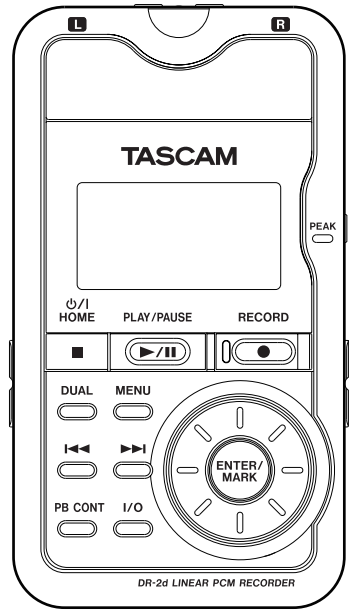
TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

D01101282B

DR-2d

Registratore PCM lineare



Questo dispositivo ha un numero di serie collocato sul fondo.
Si prega di scriverlo qui e di conservarlo per futuri riferimenti.

Numero di serie:

_____

MANUALE DI ISTRUZIONI

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

AVVERTENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO

Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di mantenimento (servizio) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

Dichiarazione di conformità

Modello numero: DR-2d
Marchio di fabbrica: TASCAM
Parte responsabile: TEAC AMERICA, INC.
Indirizzo: 7733 Telegraph Road, Montebello, California, U.S.A.
Numero di telefono: 1-323-726-0303

Questo apparecchio è conforme alla Parte 15 del regolamento FCC. L'operatività è soggetta alla seguenti condizioni: (1) questo apparecchio può non causare interferenze dannose e (2) questo apparecchio deve accettare interferenze, incluse le interferenze che possono causare operazioni indesiderate.

AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

1 Leggere le seguenti istruzioni.
2 Conservare queste istruzioni.
3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
4 Seguire tutte le istruzioni.
5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
6 Pulire solo con un panno asciutto.
7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
10 Proteggere il cordone di alimentazione da calpestio o da strattoni particolarmente vicino alla spina, dalle prese a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
12 Usare solo con carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduta insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare pericolose cadute da sopra.

13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14 Riferirsi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quanto l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentatore o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun oggetto riempito d'acqua, come vasi, sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una vetrina per libri o luoghi simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone in qualsiasi momento.
- La presa di corrente elettrica è usata come il dispositivo sconnesso; il dispositivo sconnesso dovrebbe rimanere sempre operativo.
- Un apparecchio in Classe I deve essere connesso alla presa di rete tramite una presa con collegamento di protezione a terra.
- Le pile (il pacchetto di pile o le pile installate) non dovrebbero essere esposte al calore eccessivo come luce solare, fuoco e simili.
- Una eccessiva pressione sonora nelle cuffie e negli auricolari può provocare perdite di udito.
- Se si sperimentano problemi con questo prodotto, contattare un centro assistenza TEAC. Non usare il prodotto finché non è stato riparato.

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

■ Cautela nell'uso delle pile

Questo prodotto utilizza pile. L'uso non corretto delle pile potrebbe causare perdite di liquido, rotture o altri problemi. Seguire sempre le seguenti precauzioni quando si usano pile.

- Mai ricaricare pile non ricaricabili. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e danni.
- Quando si installano le pile, fare attenzione alla polarità più/meno (+/–) e installarle correttamente nel vano delle pile come indicato. Inserendole al contrario potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Quando si conservano o si smaltiscono le pile usate, isolare i terminali con nastro adesivo o affine per prevenire che vengano a contatto con altre pile o parti metalliche.
- Quando si smaltiscono le pile usate, seguire le istruzioni indicate sulle pile e le locali disposizioni di legge sul loro smaltimento.
- Non usare pile diverse da quelle specificate. Non mettere assieme pile vecchie e nuove o tipi differenti di pile. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Non trasportare o conservare le pile assieme a piccoli oggetti metallici. Le pile potrebbe andare in corto, causando perdite, esplosioni e altri problemi.
- Non riscaldare o smontare le pile. Non gettarle nel fuoco o nell'acqua. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Se il liquido della pila fuoriesce, pulire bene il vano delle pile prime di inserire quelle nuove. Se il liquido della pila penetra negli occhi, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido della pila penetra negli occhi, sciacquare subito con abbondante acqua pulita senza strofinare l'occhio e consultare immediatamente un medico. Se il liquido della pila arriva sul corpo o sui vestiti, potrebbe causare lesioni alla pelle o bruciature. Se ciò dovesse accadere, sciacquare subito con abbondante acqua pulita e consultare immediatamente un medico.
- L'unità dovrebbe essere spenta quando si inseriscono o si sostituiscono le pile.
- Rimuovere le pile se si pensa di non usare l'unità per un lungo periodo di tempo. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e lesioni. Se si verifica una perdita di liquido dalla pila, pulire il vano della pila a fondo prima di inserire le pile nuove.

Indice dei contenuti

1–Introduzione 9

Caratteristiche 9
Articoli inclusi nella confezione 10
Convenzioni usate in questo manuale 10
Diritti di proprietà intellettuale 11
Informazioni sulle card SD 12
Attenzione alla condensa 12
Pulire l'unità 12

2–Nomi delle parti e funzioni 13

Pannello superiore 13
Pannello posteriore 15
Pannello laterale destro 16
Pannello laterale sinistro 16
Pannello sul fondo 17
Telecomando (RC-DR2) 18
Schermata principale 19
Schermata di registrazione 21
Lista delle voci del menu 22
Usare i menu 23
Operazioni di base 24

3–Preparativi 25

Accensione dell'unità 25
Usare pile AA 25
Usare un alimentatore AC (venduto separatamente) 25
Preparare il telecomando 26
Cambiare la pila a bottone 26
Quando cambiare la pila 26
Cautele relative all'uso della pila 26
Usare il telecomando 27
Precauzioni nell'uso del telecomando 28
Avvio & spegnimento 28
Inserire e rimuovere le card SD 29
Inserire la card SD 29
Rimuovere la card 29
Preparare all'uso una card SD 30
Protezione da scrittura della card 30
Impostare la data e l'ora 31
Usare l'altoparlante incorporato 32
Collegare monitor e cuffia 32

4–Registrazione 33

Selezionare il formato del file/frequenza di campionamento e la dimensione massima del file 33
Tempo di registrazione disponibile 34
Impostare dove salvare il file 35
Impostare le funzioni di ingresso 35
Posizionare e collegare l'unità 36
Registrazione con i microfoni incorporati 36
Registrazione con microfoni esterni (MIC IN) 37
Registrazione da un dispositivo esterno (LINE IN) 37
Regolare il livello di ingresso 38
Registrazione 39
Registrazione contemporanea dei suoni di ingresso e del file in riproduzione (sovraincisione) 40

Indice dei contenuti

Impostare il tipo di file su WAV 40
Monitorare l'ingresso (MONITOR) 41
Sovraincisione 42
Registrare contemporaneamente due file con differenti livelli (DUAL REC) 43
Effettuare la registrazione duale 43
Avviare la registrazione duale 44
Nomi dei file nella registrazione duale 45
Riproduzione di file creati usando la registrazione duale 45
Registrazione e pausa automatica (AUTO REC) 45
Creare un nuovo file (incremento traccia) 46
Creare un nuovo file manualmente durante la registrazione 46
Creare un nuovo file automaticamente durante la registrazione (dimensione massima del file) 47
Funzione Mark 48
Aggiungere marcatori manualmente a una registrazione 48
Spostarsi su un marcatore 48
Registrare il momento prima di premere RECORD (PRE REC) 48
Ritardare l'inizio della registrazione (REC DELAY) 49
Dividere un file manualmente (DIVIDE) 50
Durata della registrazione 51

5–Lavorare con file e cartelle (schermata BROWSE) 52

Schermata di navigazione 52
Icone nella schermata BROWSE 52
Operazioni sui file 53
Operazioni nella cartella 54

6–Riproduzione 56

Regolare volume di riproduzione 56
Impostare l'area di riproduzione (AREA) 56
Impostare una cartella come area di riproduzione (1) 57
Impostare una cartella come area di riproduzione (2) 58
Playlist 59
Aggiungere tracce alla Playlist 59
Modificare la Playlist 59
Selezionare i file per la riproduzione 61
Riproduzione (PLAY) 61
Fermare la riproduzione 61
Pausare la riproduzione (PAUSE) 61
Riavvolgere e avanzare velocemente (ricerca) 62
Usare la ruota per cambiare la posizione di riproduzione 62
Riproduzione ripetuta (REPEAT) 62
Riproduzione ciclica 63
Impostare il ciclo manualmente 64
Effettuare la regolazione fine dei punti IN e OUT per la riproduzione ciclica 64
Attivare/disattivare la riproduzione ciclica 65
Funzioni speciali di riproduzione 65
Impostare le funzioni di controllo della riproduzione 65
Cambiare la velocità 66
Cambiare velocità senza cambiare l'intonazione 66
Cambiare tonalità senza cambiare la velocità 66
Ridurre la parte vocale e lo strumento solista 67

Indice dei contenuti

7–Usare gli effetti 68

Impostare l'effetto 68
Lista effetti Preset 69

8–Usare il metronomo 70

Impostare il metronomo 70
Avviare e fermare il metronomo 70

9–Connessione al computer 71

Trasferire file al computer 71
Trasferire file dal computer 72
Scollegare l'unità dal computer 72

10–Impostazioni e informazioni 73

Visualizzare le informazioni del file 73
Pagina di informazioni sul file 73
Pagina di informazioni sulla card 74
Pagina di informazioni di sistema 74
Impostazioni di sistema e formattazione 75
Impostare la velocità di ricerca 75
Autospegnimento dell'unità 75
Autospegnimento della retroilluminazione 75
Regolare il contrasto del display 75
Regolare la luminosità 75
Impostazione del telecomando 76
Impostare il tipo di pile AA 76
Ripristinare le impostazioni di fabbrica 76
Usare QUICK FORMAT 76
Usare FULL FORMAT 77
Impostare il formato del nome dei file 77
Nome del formato del file 78
Impostare la voce WORD 78

11–Messaggi 79

12–Risoluzione dei problemi 83

13–Specifiche 85

Dati 85
Dati di ingresso/uscita 85
Dati ingresso/uscita audio analogico 85
Dati dei controlli di ingresso/uscita 86
Prestazioni audio 86
Compatibilità computer 86
Altre specifiche 87
Dimensioni 87

Grazie per aver acquistato il registratore PCM lineare TASCAM DR-2d. Prima di usare l'unità, si consiglia di leggere a fondo questo manuale per essere sicuri di aver compreso tutte le operazioni da eseguire e le molte funzioni utili. Speriamo che possiate gioire di questo apparecchio per molti anni a venire. Dopo la lettura, si consiglia di conservare questo manuale in un luogo sicuro per eventuali riferimenti futuri.
Una copia digitale di questo manuale è disponibile presso il sito TASCAM (www.tascam.com).

Caratteristiche

- Registratore audio compatto che usa card SD/SDHC come supporto di registrazione
- Microfoni direzionali per registrazioni stereo di alta qualità
- Registrazione possibile a 44.1/48/96 kHz, 16/24 bit, PCM lineare (formato WAV)
- Registrazione possibile di file MP3 formato 32–320 kbps (compatibile ID3 tag v2.4)
- Funzione registrazione Dual per la registrazione di un file stereo a differenti livelli contemporaneamente usando sia il microfono interno stereo o un microfono esterno stereo
- La sovraincisione permette di registrare un segnale in ingresso insieme a una traccia in riproduzione
- Altoparlante interno 0,6 W mono
- Effetto interno (riverbero) da usare durante la registrazione e la riproduzione
- Funzione Auto Record per iniziare la registrazione automaticamente quando viene superato un livello di ingresso preimpostato
- Possibilità di registrazione automatica di un nuovo file quando viene superata la dimensione massima del file preimpostata
- Funzione di incremento della traccia per poter dividere la registrazione creando un nuovo file a piacere
- Funzione di pre-registrazione (PRE REC) per registrare 2 secondi prima di attivare la registrazione
- Funzione Auto Gain Control per regolare il livello di ingresso più uniformemente possibile
- Funzione Limiter per ridurre automaticamente i picchi quando il livello di ingresso è troppo alto
- Filtro passa-alto per ridurre il rumore a bassa-frequenza
- Funzione VSA per cambiare la velocità di riproduzione di metà fino al doppio senza cambiare l'intonazione
- Funzione di controllo della tonalità per cambiare l'intonazione in semitoni (♭6 - #6) senza cambiare la velocità.
- Funzione Part Cancel per ridurre il livello del suono di una parte solistica.
- Funzione metronomo
- Funzione REC DELAY per evitare di registrare il rumore

della pressione del tasto RECORD
- Funzioni di riproduzione ripetuta e riproduzione ciclica
- Funzione Playlist
- Funzione DIVIDE per dividere un file a piacere
- Funzione MARK per spostarsi comodamente su vari punti del brano
- Il nome del formato del file può essere impostato usando un prefisso preimpostato o la data di creazione del file
- Presa di ingresso stereo da 1/8” per un microfono esterno (fornisce alimentazione fantasma)
- Presa di ingresso stereo di linea da 1/8”
- Presa da 1/8” per uscita linea/cuffia
- LCD 128 x 64 pixel con retroilluminazione
- Porta USB 2.0 tipo Mini-B
- Opera con 2 Pile AA o un alimentatore AC (venduto separatamente: TASCAM PS-P520)
- Attacco per treppiede incorporato

Articoli inclusi nella confezione

La confezione del DR-2d contiene i seguenti articoli.

Si prega di aprire la confezione con cura evitando di danneggiare l’unità e di conservare la scatola e gli imballi per un eventuale trasporto futuro. Se uno degli accessori è mancante o appare danneggiato dal trasporto, si prega di contattare il proprio rivenditore TASCAM.

- Unità principale..... 1
- Borsa morbida..... 1
- Card SD (nell’unità)..... 1
- Pile AA alcaline..... 2
- Telecomando (RC-DR2)..... 1
- Cavo USB (1.5 m)..... 1
- Cartolina di garanzia..... 1
- Manuale di istruzioni (questo documento)..... 1

Convenzioni usate in questo manuale

In questo manuale vengono usate le seguenti convenzioni.

- “Memory card SD” è talvolta abbreviato come “card SD”.
- I riferimenti a prese, tasti o controlli del DR-2d, vengono indicati con il seguente carattere: **MENU**.
- I riferimenti a messaggi che, per esempio, appaiono sul display, vengono indicato così: SONG LOAD.
- Informazioni aggiuntive vengono presentate in questo modo:

SUGGERIMENTO

Suggerimenti nell’uso dell’unità.

NOTA

Spiegazione di azioni in speciali condizioni.

CAUTELA

Istruzioni da seguire attentamente per evitare la perdita di dati ecc.

Diritti di proprietà intellettuale

- TASCAM è un marchio registrato di TEAC Corporation.
- SDHC Logo è un marchio registrato di SD-3C, LLC.

- Microsoft, Windows, Windows Vista e Windows 7 sono tutti marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri Paesi.
- Apple, Macintosh, iMac, Mac OS e Mac OS X sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- Tecnologia di codifica audio MPEG Layer-3 licenziata da Fraunhofer IIS e Thomson.
  La fornitura di questo prodotto non trasmette né implica alcun diritto a distribuire contenuti conformi alla codifica MPEG Layer-3 creati con questo prodotto in sistemi di trasmissione a scopo di profitto (terrestri, satellitari, canali via cavo e altra distribuzione), in applicazioni streaming (via Internet, intranet e/o altre reti), in altri sistemi di distribuzione di contenuti (sistemi audio a pagamento o audio a richiesta e simili) o su supporti fisici (compact disc, digital versatile disc, chip a semiconduttore, dischi rigidi, card di memoria e simili). Per tali usi è necessario richiedere una licenza indipendente. Per i dettagli, si prega di visitare http://mp3licensing.com.
- Altri nomi di azienda, nomi di prodotto e loghi in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dai loro rispettivi proprietari.

Tutti i dati, inclusi, ma non limitati alle informazioni, descritti qui sono intesi solo all'illustrazione di tali dati e/o informazioni e non alle specifiche per tali dati e/o informazioni. TEAC Corporation declina la garanzia che qualsiasi uso di tali dati e/o informazioni saranno liberi da violazioni di qualsiasi diritto di proprietà intellettuale di terze parti o di altri diritti proprietari e, inoltre, non assume nessuna responsabilità di qualsiasi natura nell'eventualità di qualsiasi violazione, o derivante da, o connessa a, o relativa all'uso di tali dati e/o informazioni.

Questo prodotto è progettato per aiutare l'utente a registrare e riprodurre lavori sonori dei quali detiene il copyright o di cui ha ottenuto la licenza dal detentore del copyright o dal licenziatario dei diritti. A meno che non si possieda il copyright o si abbia ottenuto la licenza appropriata dal detentore del copyright o del licenziatario dei diritti, l'utilizzo non autorizzato per la registrazione, riproduzione o distribuzione potrebbe ricadere in pene severe in base alle leggi sul copyright e i trattati internazionali sul copyright. Se non si è certi dei diritti, contattare il proprio legale. In nessuna circostanza TEAC Corporation sarà ritenuta responsabile in conseguenza a qualsiasi copia illegale effettuata usando questo registratore.

Informazioni sulle card SD

Questa unità use card SD per la registrazione e la riproduzione. Le card SD da 64 MB a 2 GB e card SDHC da 4 GB a 32 GB possono essere usate. Una lista di card SD testate con questa unità è disponibile presso il sito TASCAM (www.tascam.com).

■ Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Onde evitare danni alla card o alla porta della card, si prega di seguire le seguenti precauzioni durante il maneggiamento.

- Non lasciare la card in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciare la card in luoghi estremamente umidi.
- Non bagnare la card.
- Non sottoporre la card a pesi o a piegamenti.
- Non colpire la card violentemente.

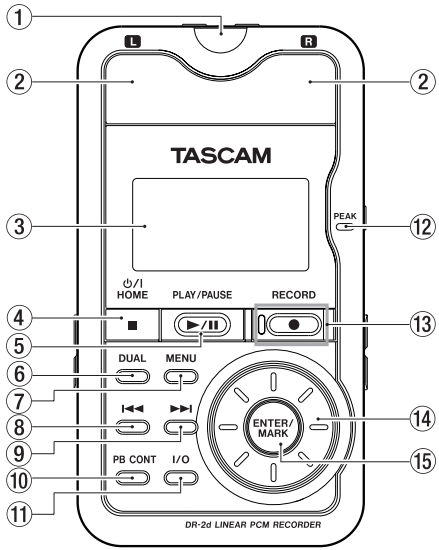
Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso cambio di temperatura, può verificarsi la creazione di condensa; il vapore nell'aria potrebbe condensarsi sul meccanismo interno, rendendo le operazioni impossibili. Per prevenire la condensa o per eliminarla nel caso si verifichi, lasciare spenta l'unità per una o due ore nel luogo in cui si trova.

Pulire l'unità

Per pulire l'unità, strofinare delicatamente con un panno morbido e soffice. Non usare benzene, diluenti, alcol etilico o altri agenti chimici per pulire l'unità, perché potrebbero danneggiare la superficie.

Pannello superiore



① **Ricevitore del telecomando**
Riceve i segnali dal telecomando incluso (RC-DR2). Quando si usa il telecomando puntare qui (vedere “Usare il telecomando” a pagina 27).

② **Microfono stereo incorporato**
Per usare questo microfono stereo electret a condensatore come sorgente di ingresso, selezionare MIC nella schermata di impostazione dell’ingresso. Se si collega un microfono esterno alla presa **MIC IN** sul pannello posteriore, il microfono incorporato viene disabilitato.

③ **Display**
Visualizza una serie di informazioni.

④ **Tasto ⏻/ I /HOME [■]**
Premere questo tasto per fermare la registrazione e la riproduzione o per uscire dall’attesa di registrazione.

Quando una schermata di impostazioni è aperta, premere qui per tornare alla schermata principale.

In una schermata di impostazioni, usare questo tasto per rispondere “NO” a un messaggio di conferma.

Tenere premuto per accendere l’unità o mettere l’unità in attesa.

⑤ **Tasto PLAY/PAUSE [►/II]**
Quando la schermata principale è aperta e la riproduzione è ferma, premere questo tasto per avviare la riproduzione. Durante la riproduzione, premere questo tasto per fermare la riproduzione nella posizione corrente. Quando la schermata Metronome è aperta, usare questo tasto per avviare e fermare il metronomo.

⑥ Tasto DUAL

Tenere premuto per aprire la schermata di impostazioni DUAL REC. Se il file correntemente selezionato è stato registrato usando la registrazione duale, l'altro file diviene attivo ogni volta che si preme questo tasto.

Durante la registrazione duale, premere per alternare il display dei livelli di registrazione dei due file registrati.

⑦ Tasto MENU

Quando la schermata principale è aperta, premere questo tasto per aprire la schermata MENU.

Premere questo tasto per tornare alla schermata MENU dalle varie schermate di impostazione.

Quando la schermata MENU è aperta, premere questo tasto per tornare alla schermata principale.

⑧ Tasto ⏮

Premere questo tasto per tornare all'inizio di una traccia in riproduzione o ferma a metà.

Se si preme questo tasto quando una traccia è ferma all'inizio, l'unità salterà all'inizio della traccia precedente.

Tenere premuto questo tasto per la ricerca indietro.

Nelle schermate di impostazione, usare questo tasto per spostare il cursore a sinistra. Nella schermata Browse, premere questo tasto per spostarsi in su di un livello.

⑨ Tasto ⏭

Premere questo tasto durante la riproduzione o quando la riproduzione è ferma per saltare all'inizio della traccia successivo. Tenere premuto questo tasto per la ricerca in avanti. Nelle schermate di impostazione, usare questo tasto per spostare il cursore a destra. Nella schermata Browse, premere questo tasto per spostarsi in giù di un livello.

Premere questo tasto durante la registrazione per creare un nuovo file con il numero progressivo alla fine del nome e continuare la registrazione di questo file dall'inizio.

⑩ Tasto PB CONT

Tenere premuto questo tasto per aprire la schermata Playback Control (PB CONTROL). Quando la schermata Playback Control è aperta, tenere premuto questo tasto per tornare alla schermata principale.

Premere brevemente questo tasto per attivare o disattivare il controllo di velocità impostato nella schermata Playback Control (VSA e/o SPEED). Quando è su ON, l'icona SPEED appare nella parte alta della schermata principale in lettere chiare su fondo scuro.

⑪ Tasto I/O

Usare questo tasto per impostare i punti IN (inizio) e OUT (fine) dell'intervallo per la riproduzione ciclica. Quando i punti IN e OUT sono già impostati, premere questo tasto per annullare la riproduzione ciclica. Tenere premuto

questo tasto per aprire una finestra pop-up che consente di impostare manualmente i punti IN e OUT.

⑫ **Tasto PEAK indicatore**
Si accende quando il volume di ingresso è troppo alto.

⑬ **Tasto e indicatore RECORD [●]**
Quando la riproduzione è ferma, premere questo tasto per mettere l'unità in attesa di registrazione. Quando è in attesa, l'indicatore lampeggia. Se la voce MONITOR della schermata INPUT è su ON, appare il pop-up sovraincisione ON/OFF. Quando è in attesa di registrazione, premere questo tasto per avviare la registrazione. L'indicatore si accende durante la registrazione. Durante la registrazione, premere questo tasto per mettere in pausa la registrazione.

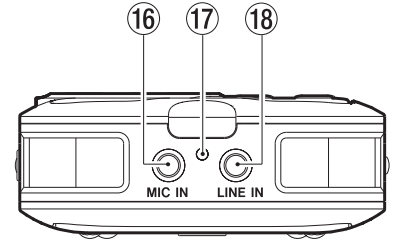
⑭ **Ruota**
Quando una schermata di impostazioni è aperta, usare la ruota per cambiare l'impostazione della voce selezionata.

Quando la schermata principale è aperta, usare la ruota per regolare la posizione del file in riproduzione.

⑮ **Tasto ENTER/MARK**
Quando una schermata di impostazioni è aperta, usare questo tasto per confermare le selezioni.

Durante la registrazione, usare questo tasto per aggiungere marker manualmente.

Pannello posteriore



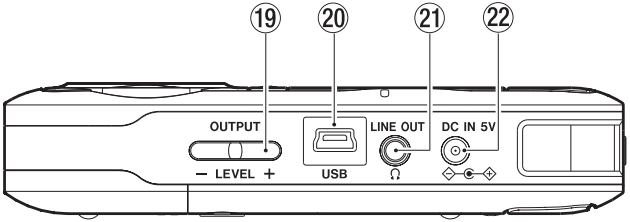
⑯ **Presa MIC IN**
Usare questa presa di ingresso per collegare un microfono con mini-presa stereo. Questa presa fornisce alimentazione fantasma quando impostata nella schermata Input Setting.

⑰ **Indicatore REC**
Questo ha la stessa funzione dell'indicatore a sinistra del tasto **RECORD** [●]. Lampeggia quando è in attesa di registrazione e si accende quando inizia la registrazione.

⑱ **Presa LINE IN**
Usare questa mini-presa stereo per ingresso di linea.

NOTA
Viene chiamato pannello posteriore perché si trova dalla parte dell'operatore quando l'unità viene posizionata con il microfono incorporato rivolto verso la sorgente sonora.

Pannello laterale destro



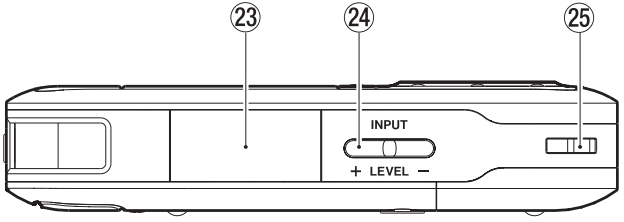
⑲ **Tasti OUTPUT LEVEL (+, –)**
Usare questi tasti per regolare il livello del segnale in uscita dalla presa **LINE OUT/**🎧. Il livello del volume appare sul display durante la regolazione.

⑳ **Porta USB**
Usare il cavo USB incluso per collegare l'unità a una porta USB del computer.

㉑ **Presa LINE OUT/**🎧
Collegare qui una cuffia o il segnale di linea di un amplificatore o di un altro dispositivo.

㉒ **Presa DC IN 5V**
Collegare qui un alimentatore TASCAM PS-P520 (acquistato separatamente).

Pannello laterale sinistro

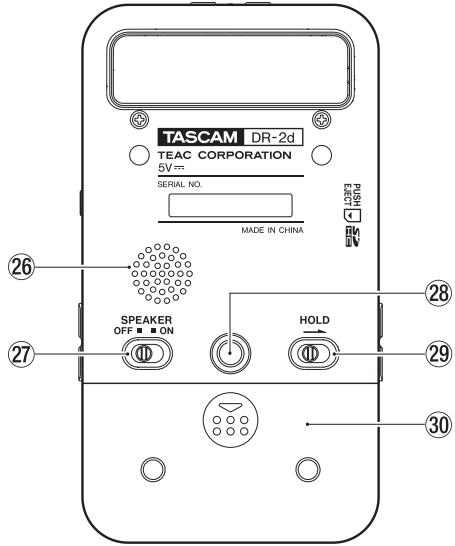


㉓ **Apertura e coperchio della card SD**
Inserire una card SD in questa apertura.

㉔ **Tasti INPUT LEVEL (+, –)**
Usare questi tasti per regolare il volume di ingresso. Il livello del volume appare sul display durante regolazione.

㉕ **Attacco per la tracolla**
Da usare per la tracolla.

Pannello sul fondo



㉖ Altoparlante mono

Usare questo altoparlante incorporato per ascoltare le registrazioni. Il suono non è presente durante la registrazione, quando l'unità è in attesa di registrazione, quando è collegata la cuffia o il monitoraggio dell'ingresso è attivo.

㉗ Interruttore SPEAKER

Se questo è su **ON** il suono esce dall'altoparlante interno.

NOTA

Anche quando è su ON, nessun suono è disponibile durante la registrazione, in attesa di registrazione, quando è collegata la cuffia o il monitoraggio dell'ingresso è attivo.

㉘ Foro per il treppiede (1/4 di pollice)

Usare questo per sostenere l'unità su treppiede o asta.

CAUTELA

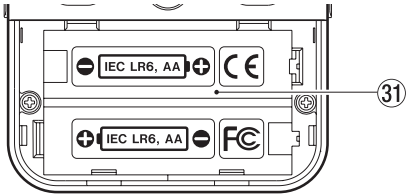
- *Serrare bene l'unità al treppiede o all'asta microfonica per evitare cadute.*
- *Collocare il treppiede o l'asta su una superficie piana durante l'uso con l'unità.*
- *Alcuni treppiedi usano filettature differenti e potrebbe essere impossibile fissare l'unità direttamente. In tal caso, si consiglia di usare un adattatore.*

㉙ Interruttore HOLD

Spostare in direzione della freccia per abilitare la funzione Hold, la quale previene l'uso accidentale dell'unità.

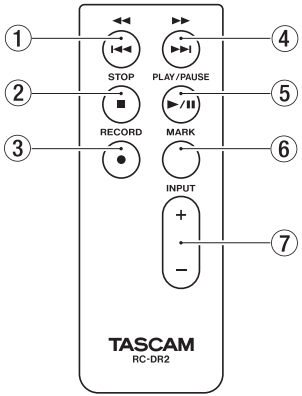
Tutti i tasti sono disabilitati quando Hold è su ON.

㉚ Coperchio del vano pile



㉛ Vano pile

Telecomando (RC-DR2)



① **Tasto ◄◄ [I◄◄]**

Premere brevemente questo tasto per tornare all'inizio del file. Se la posizione di riproduzione è già vicina all'inizio di una traccia, salterà all'inizio del file precedente.

Tenere premuto per la ricerca all'indietro in una traccia.

② **Tasto STOP [■]**

Premere per fermare la riproduzione e la registrazione.

③ **Tasto RECORD [●]**

Premere per avviare e mettere in pausa la registrazione.

④ **Tasto ►► [►►I]**

Premere questo tasto brevemente per spostarsi all'inizio del file successivo.

Tenere premuto per la ricerca in avanti in una traccia.

⑤ **Tasto PLAY/PAUSE [►/II]**

Premere per avviare e mettere in pausa la riproduzione.

⑥ **Tasto MARK**

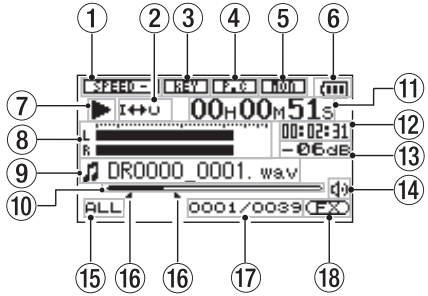
Durante la registrazione, premere per aggiungere i marker manualmente.

⑦ **Tasto INPUT LEVEL [+/–]**

Usare questi tasti per regolare il volume di ingresso.

Schermata principale

Questa schermata appare quando l'unità è accesa. Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] in qualsiasi momento per aprire questa schermata.



① Stato della velocità di riproduzione

ACCESO	SPENTO	Velocità di riprod.
SPEED -	SPEED -	x1.0
SPEED ▲	SPEED ▲	x1.1 - x2.0
SPEED ▼	SPEED ▼	x0.5 - x0.9

② Stato della riproduzione ciclica/ripetuta

SINGLE	Riproduzione singola
1	Riproduzione ripetuta traccia singola
ALL	Riproduzione ripetuta di tutte le tracce
I↔O	Riproduzione ciclica

③ Stato controllo tonalità

KEY : controllo tonalità spento.

KEY : controllo tonalità acceso.

④ Stato Part Cancel

P.C : Part Cancel spento.

P.C : Part Cancel acceso.

⑤ Stato monitoraggio dell'ingresso

MON : monitoraggio dell'ingresso spento.

MON : monitoraggio dell'ingresso acceso.

⑥ Stato dell'alimentazione

Quando si alimenta a pile, l'icona della pila mostra la quantità di carica rimanente in barre (, ,). La pila è quasi scarica e l'alimentazione mancherà presto se l'icona non ha barre . Quando si usa l'alimentatore PS-P520 (venduto separatamente) appare AC.

NOTA

Talvolta appare un avviso "Battery Low" durante la registrazione o per operazioni lunghe anche se la pila è ancora carica.

⑦ **Stato del registratore**

- ■ Fermo
- ❚❚ In pausa
- ► In riproduzione
- ►► Avanzamento veloce
- ◄◄ Riavvolgimento veloce
- ►►I Salto in avanti
- I◄◄ Salto indietro

⑧ **Misuratori di livello**

Quando il monitoraggio dell'ingresso è su OFF, viene visualizzato il livello della riproduzione.

Quando il monitoraggio dell'ingresso è su ON, viene visualizzato il livello combinato dell'ingresso e della riproduzione.

⑨ **Informazioni sul file**

Vengono visualizzati il nome del file o i tag di informazione del file correntemente in riproduzione.

Le informazioni ID3 vengono visualizzate quando sono presenti in un file MP3 in riproduzione.

NOTA

Le informazioni ID3 includono titolo e nome dell'artista del file MP3.

⑩ **Posizione della riproduzione**

La posizione corrente della riproduzione viene visualizzata da una barra. Via via che la riproduzione avanza, la barra si estende verso destra.

⑪ **Tempo trascorso**

Visualizza il tempo trascorso (ore: minuti: secondi) della traccia corrente.

⑫ **Tempo rimanente**

Visualizza il tempo di riproduzione rimanente della traccia corrente (ore: minuti: secondi).

⑬ **Valore del picco in decibel (dB)**

Il livello massimo che si verifica in un periodo fisso di tempo viene visualizzato in modo digitale.

⑭ **Monitoraggio dell'uscita**

- Ω: Cuffia
- Altoparlanti

⑮ **Area di riproduzione**

ALL	Tutti i file nella cartella MUSIC
FOLDER	Tutti file nella cartella selezionata
P.LIST	Tutti file aggiunti alla Playlist

⑯ **Punti IN e OUT della riproduzione ciclica**

Appaiono i punti del di inizio e fine del ciclo.

L’icona appare nel punto di inizio della riproduzione ciclica.

L’icona appare nel punto di fine della riproduzione ciclica.

⑰ **Numero del file/totale file in riproduzione**
Vengono mostrati il numero totale di file nell’area di riproduzione e il numero del file corrente.

⑱ **Stato dell’effetto**
Visualizza se l’effetto è in funzione o meno.

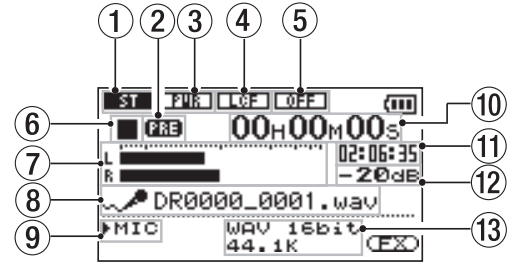
FX : Effetto spento

FX : Effetto acceso

Schermata di registrazione

Questa schermata si apre quando si preme il tasto **RECORD** per avviare l’attesa di registrazione e rimane aperta quando si preme il tasto **RECORD** di nuovo per avviare la registrazione.

Questo stato di alimentazione e uso dell’effetto appaiono come nella schermata principale. Questa schermata mostra anche i seguenti elementi.



① **Stato della modalità di registrazione**

ST : Registrazione stereo

ST : Registrazione mono

② **Stato della funzione di pre-registrazione**
PRE appare quando la funzione di pre-registrazione è attiva.

③ **Stato dell’alimentazione fantasma**

PWR Spento

PWR Acceso

④ **Stato filtro passa-alto**

LCF : Filtro passa-alto spento

LCF : Filtro passa-alto acceso (quando impostato a 40Hz, 80Hz o 120Hz)

⑤ **Stato della funzione di controllo del livello**

OFF: Funzione di controllo del livello spenta

AUTO : Controllo di guadagno automatico acceso

LMT : Limiter acceso

⑥ **Stato delle operazioni del registratore**

- ■ Fermo
- ❚❚ In pausa
- ● Registrazione

⑦ **Misuratori di livello di registrazione**

Quando la sovraincisione non è attiva, il viene visualizzato livello di ingresso. Quando la sovraincisione è attiva, vengono visualizzati sia l'ingresso combinato che e il segnali della riproduzione.

⑧ **Nome del file**

Viene visualizzato il nome del file che viene automaticamente dato al file registrato.

⑨ **Selezione dell'ingresso**

Visualizza la sorgente di ingresso.

⑩ **Tempo trascorso della registrazione**

Il tempo trascorso della registrazione della traccia appare in ore: minuti: secondi. Durante l'attesa di registrazione, appare il tempo massimo rimanente per la registrazione.

⑪ **Tempo rimanente per la registrazione**

Il tempo rimanente per la registrazione appare in ore: minuti: secondi.

⑫ **Valore del picco in decibel (dB)**

I livelli di registrazione vengono mostrati in modo digitale.

⑬ **Modalità/frequenza della registrazione**

Visualizza il formato di registrazione e la frequenza di campionamento.

Lista delle voci del menu

Questa lista fornisce una panoramica delle varie voci di menu.

Voce del menu	Funzione	Pag.
INFORMATION	Informazioni relative al file, card SD e system	73
BROWSE	Operazioni su file e cartelle della card SD	52
PLAYLIST	Modifica della Playlist	59
PLAY MODE	Selezione della Play area e impostazioni di ripetizione	62
INPUT SETTING	Selezione sorgente di ingresso e impostazioni dell'ingresso	35
REC SETTING	Impostazioni della modalità di registrazione	33
AUTO REC	Impostazioni di registrazione automatica	45
MONITOR	Impostazioni di monitoraggio dell'ingresso	41
METRONOME	Impostazioni del metronomo	70

Voce del menu	Funzione	Pag.
DIVIDE	Divisione di un file	50
EFFECTOR	Impostazioni degli effetti	68
FILE NAME	Impostazioni del nome del file	77
SETUP	Impostazioni di sistema e formattazione di una card SD	75
DATE/TIME	Impostazioni di date e ora	31

Durante l'attesa di registrazione, vengono mostrati solo le seguenti voci di menu.

INPUT SETTING

AUTO REC

MONITOR

EFFECTOR

Usare i menu

Usare la schermata MENU per effettuare varie impostazioni.

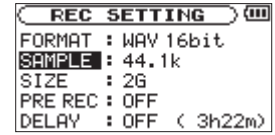
1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.

2 Usare la ruota per selezionare un menu (le voci selezionate sono evidenziate e appaiono in lettere chiare su fondo scuro) e premere il tasto ENTER/MARK per aprire una schermata di impostazioni.

Esempio: schermata REC SETTING

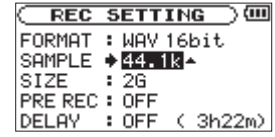
3 Usare la ruota per evidenziare una voce di impostazione.

Esempio: impostare la frequenza di campionamento



4 Premere il tasto ►►I (o il tasto ENTER/MARK) per selezionare il valore dell'impostazione.

Esempio: impostare la frequenza di campionamento



5 Usare la ruota per cambiare l'impostazione.

6 Per impostare una voce differente nello stesso menu, premere il tasto I◄◄ per selezionare la voce che si vuole impostare.

7 Ripetere i passi da 3 a 6 come necessario per impostare ogni voce.

8 Per aprire la schermata MENU, premere il tasto MENU.

Per tornare alla schermata principale, premere il tasto HOME.

Operazioni di base

Usare i seguenti tasti per operare nelle varie schermate.

Tasto **MENU**:
Apre la schermata MENU.

Tasto **PB CONT**:
Apre la schermata PB CONTROL.

Tasto **⏻/ I/HOME [■]**:
Quando una schermata qualsiasi è aperta, premere questo tasto per tornare alla schermata principale. Usare questo per rispondere "NO" a un messaggio di conferma.

Tasto **ENTER**/**MARK**:
Usare questo tasto per confermare la selezione di una voce di impostazione o per rispondere "YES" a un messaggio di conferma.

Tasto ►►I:
Usare questo tasto per spostare il cursore (l'area evidenziata) a destra nella schermata e per aprire cartelle nella schermata BROWSE.

Tasto I◄◄:
Usare questo tasto per spostare il cursore (l'area evidenziata) a sinistra nella schermata e per chiudere cartelle nella schermata BROWSE.

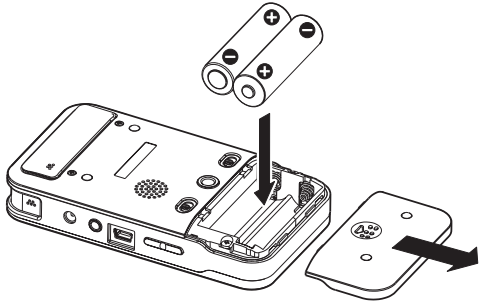
Ruota:
Usare questo per selezionare voci e per cambiare valori.

Accensione dell’unità

Il DR-2d può operare usando due Pile AA o un alimentatore opzionale (PS-P520). Questa unità può usare pile alcaline o Ni-MH.

Usare pile AA

Aprire il vano pile sul fondo dell’unità, installare le pile rispettando la polarità +/– e chiudere il vano pile.



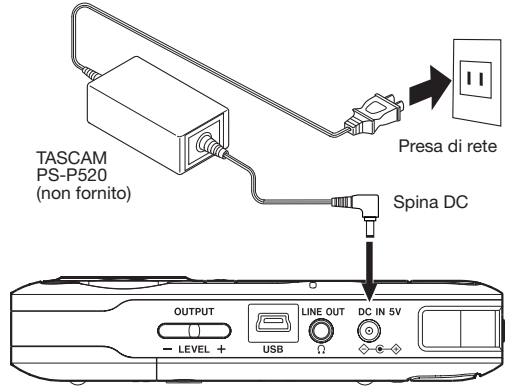
Quando si usano pile AA, impostare il tipo di pila in modo da visualizzare accuratamente la quantità di carica rimanente e permettere all’unità di determinare accuratamente se è disponibile la carica per operare correttamente (vedere “Impostare il tipo di pile” a pagina 76).

NOTA

- *Non possono essere usate pile al magnesio (R6) con questa unità.*
- *Questa unità non può ricaricare pile Ni-MH. Usare un caricatore di tipo commerciale.*
- *Le pile alcaline incluse servono solo per operazioni di conferma dell’unità e potrebbero scaricarsi subito.*

Usare un alimentatore AC (venduto separatamente)

Collegare un alimentatore PS-P520 (venduto separatamente) alla presa **DC IN 5V** come mostrato nell’illustrazione.



CAUTELA

Non usare mai un alimentatore diverso dal PS-P520 previsto per questa unità. L'uso di un alimentatore differente potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scossa elettrica.

NOTA

Quando sono installati sia le pile che Alimentatore AC, l'alimentazione viene fornita dall'alimentatore AC.

Preparare il telecomando

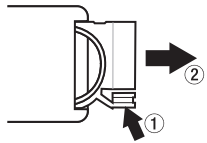
NOTA

Il telecomando è fornito di pila a bottone già installata. Si prega rimuovere il foglio isolante dalla pila al primo utilizzo del telecomando.

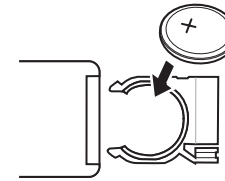
Cambiare la pila a bottone

1 Rimuovere il porta-pila.

Spingere ① e tirare verso l'esterno ②.



2 Installare la pila a ioni di litio a bottone (CR2025) nel porta-pila rispettando la polarità +/-.



3 Reinserire il porta-pila nel telecomando.

Quando cambiare la pila

Sostituire la pila con una nuovo quando il raggio del telecomando è insufficiente per una corretta operatività.

Usare una nuova pila a ioni di litio a bottone (CR2025).

Cautele relative all'uso della pila

È estremamente pericoloso l'ingestione accidentale di pile da parte dei bambini. Tenere le pile e i telecomandi fuori della portata dei bambini. Consultare un medico immediatamente se un bambino dovesse ingerire una pila.

L'abuso di una pila può causare perdite, rotture o altri danni. Si prega di leggere e seguire le seguenti precauzioni quando si usano le pile.

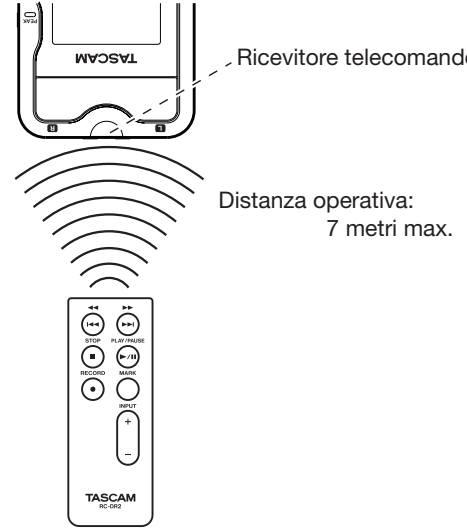
- Installare la pila rispettando la corretta polarità.

- Non ricaricare la pila.
- Non scaldare o smontare la pila o gettarla nel fuoco o nell'acqua.
- Non trasportare o conservare la pila assieme a oggetti metallici. Potrebbero verificarsi corti circuiti e causare perdite o rotture, per esempio.
- Quando si conserva o si smaltisce una pila, coprire i contatti con nastro per evitare il contatto con altre pile o oggetti metallici.
- Seguire le disposizioni locali in materia di smaltimento corretto delle pile.

Usare il telecomando

Puntare il telecomando verso ricevitore del telecomando dell'unità.

Quando si vuole usare il telecomando, assicurarsi che nella schermata SETUP la voce REMOTE sia su ON (vedere "Impostazione del telecomando" a pagina 76).



NOTA

- *La distanza operativa varia in base all'orientamento del telecomando verso il sensore.*
- *Evitare che ci siano ostacoli fra il telecomando e il ricevitore.*

Precauzioni nell’uso del telecomando

- Rimuovere la pila quando non si usa il telecomando per un periodo di tempo (un mese o più).
- Se la pila dovesse perdere, pulire a fondo qualsiasi residuo dal vano pile e installare una nuova pila.
- Quando si usano altri dispositivi controllati a infrarossi, l’uso di questo telecomando potrebbe interferire con l’operatività di tali dispositivi.

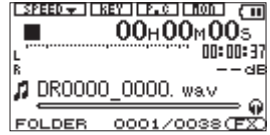
Avvio & spegnimento

Avvio dell’unità

Tenere premuto il tasto ⏻/ I/HOME [■] del pannello laterale sinistro finché TASCAM DR-2d appare sul display.

La schermata principale appare quando l’unità si avvia.

Schermata di avvio



Schermata principale

Spegnimento

Tenere premuto il tasto ⏻/ I/HOME [■] finché LINEAR PCM RECORDER appare sul display.

L’alimentazione si spegne e l’unità completa il suo processo di spegnimento.

CAUTELA

Usare sempre il tasto ⏻/ I/HOME [■] per spegnere l’unità.

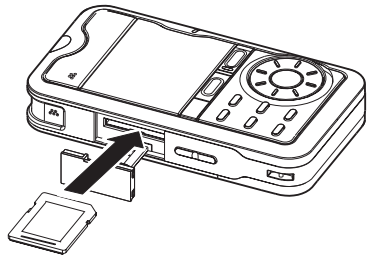
Non rimuovere le pile o scollegare il cavo di alimentazione accidentalmente mentre l’unità è operativa. In caso contrario, l’unità non può spegnersi correttamente e tutti le registrazioni, le impostazioni e altri dati verranno persi. I dati persi non possono venire recuperati. Si raccomanda anche di salvare spesso i dati manualmente.

Inserire e rimuovere le card SD

Inserire la card SD

1 Aprire il coperchio della card SD del pannello laterale.

2 Inserire la card SD nell'apertura finché non si aggancia come mostrato nella seguente illustrazione.



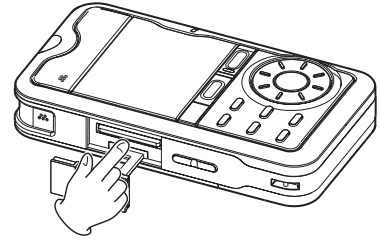
NOTA

Una card SD è già installata quando l'unità esce dalla fabbrica. Se si vuole usare questa card per registrare e riprodurre tracce, non è necessario reinstallarla.

Rimuovere la card

1 Aprire il coperchio della card SD del pannello laterale sinistro.

2 Spingere con delicatezza la card SD per estrarla.



CAUTELA

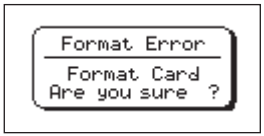
- *Non rimuovere la card SD dall'unità quando è collegata a un computer via USB.*
- *Le card SD che rispondono agli standard SD o SDHC possono venire usate con questa unità.*
- *Una lista di card SD testate con questa unità è disponibile presso il sito TASCAM (www.tascam.com).*

Preparare all'uso una card SD

Per poter usare una card SD in questa unità, prima è necessario formattarla.

1 **Assicurarsi che una card SD sia installata e accendere l'unità.**

2 **Il seguente messaggio appare quando una nuova card o una card formattata da altri dispositivi viene installata nell'unità.**



3 **Premere il tasto ENTER/MARK per avviare la formattazione.**

4 **Quando la formattazione termina, riappare la schermata principale.**

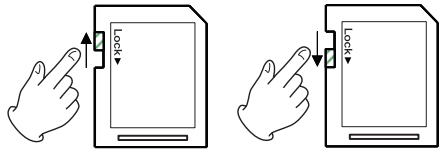
Si può anche reformattare la card in questa unità in qualsiasi momento (vedere "Impostazioni di sistema e formattazione" a pagina 75).

CAUTELA

- *Si prega di usare un alimentatore PS-P520 (venduto separatamente) o di avere la pila sufficientemente carica quando si effettua la formattazione di una card.*
- *La formattazione di una card cancella tutti i dati in essa.*

Protezione da scrittura della card

Le card SD possiedono uno sportellino che impedisce la scrittura dei dati.



Se si porta lo sportellino nella posizione "LOCK", non è più possibile la registrazione e la modifica dei file. Portare lo sportellino in modo da poter registrare, cancellare dati ed effettuare tutte le operazioni di modifica dei file nella card.

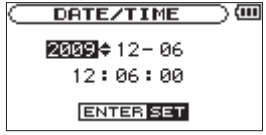
Impostare la data e l'ora

L'unità usa l'orologio interno per la corretta impostazione della data e dell'ora durante la registrazione dei file.

1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.

2 Usare la ruota per selezionare DATE/TIME e premere il tasto ENTER/MARK.

La schermata DATE/TIME appare.



3 Usare i tasti ⏮/⏭ per spostare il cursore e usare la ruota per cambiare valori.

4 Premere il tasto ENTER/MARK per confermare la modifica e tornare alla schermata MENU.

NOTA

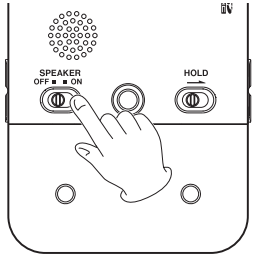
Si può impostare l'unità per aggiungere automaticamente la data e l'ora al nome del file (vedere "Impostare il formato del nome dei file" a pagina 77).

CAUTELA

L'impostazione di data e ora può essere mantenuta solo per pochi minuti quando l'unità non è alimentata a pile o da un alimentatore AC. Quando si usano le pile, si raccomanda di sostituire o ricaricarle prima che siano completamente scariche.

Usare l’altoparlante incorporato

Impostare l’interruttore **SPEAKER** su **ON** sul fondo per ascoltare la traccia in riproduzione attraverso l’altoparlante incorporato.



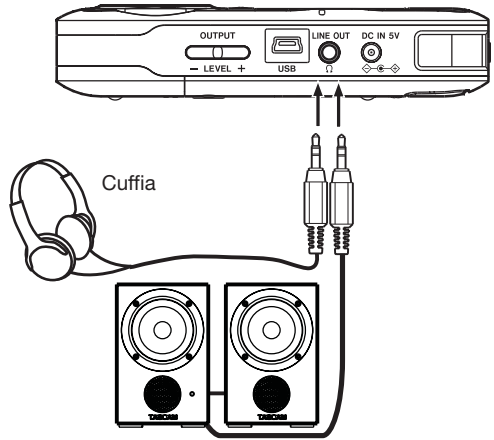
NOTA

Anche quando è su ON, nessun suono è presente in uscita durante la registrazione, in attesa di registrazione, quando è collegata la cuffia o durante il monitoraggio dell’ingresso.

Collegare monitor e cuffia

Per l’ascolto in cuffia, collegarne una alla presa **LINE OUT/**Ω .

Collegare un sistema di monitoraggio esterno alla presa **LINE OUT/**Ω.



Monitor amplificati oppure amplificatore con altoparlanti

Oltre a usare il microfono interno, si può registrare da un microfono esterno o registrare l'uscita da un mixer o altra sorgente audio. Si può selezionare fra i formati di registrazione audio MP3 (44.1/48 kHz, 32–320 kbps) e WAV (44.1/48/96 kHz, 16/24 bit). Con questa unità, si può mixare e registrare un suono in ingresso attraverso il microfono incorporato o dalle prese di ingresso con un file audio in riproduzione usando la funzione di sovraincisione.

Si possono anche registrare due file con differenti livelli di registrazione nello stesso tempo (registrazione duale).

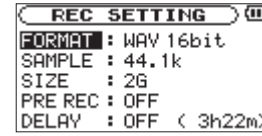
Selezionare il formato del file/frequenza di campionamento e la dimensione massima del file

Selezionare il tipo di file audio che si vuole registrare prima di iniziare la registrazione.

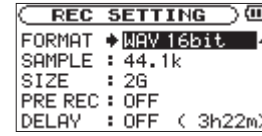
1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.

2 Usare la ruota per selezionare REC SETTING e premere il tasto ENTER/MARK.

La schermata REC SETTING appare.



3 Usare la ruota per selezionare FORMAT e premere il tasto ►►I o il tasto ENTER/MARK.



Scegliere il formato del file fra una delle seguenti opzioni.

WAV: 16bit (default), WAV 24bit

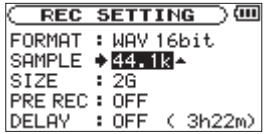
MP3: 32kbps, 64kbps, 96kbps, 128kbps, 192kbps, 256kbps, 320kbps

NOTA

- *Valori più alto forniscono una migliore qualità di registrazione.*
- *WAV file sono a qualità più alta dei file MP3, ma occupano più spazio, in questo modo il formato MP3 permette registrazioni più lunghe.*

4 Premere il tasto I◄◄ per selezionare l'altra voce.

5 Usare la ruota per selezionare SAMPLE **e premere il tasto ►►I o il tasto** ENTER/MARK.

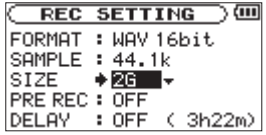


Scegliere la frequenza di campionamento fra una delle seguenti opzioni.

44.1k **(default),** 48k, 96k

6 Premere il tasto I◄◄ per selezionare l'altra voce.

7 Usare la ruota per selezionare SIZE **e premere il tasto ►►I o il tasto** ENTER/MARK.



Scegliere la dimensione massima del file fra una delle seguenti opzioni.

64M, 128M, 256M, 512M, 1G, 2G **(default)**

NOTA

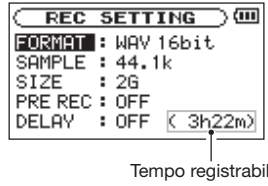
- *Se la massima dimensione del file impostata viene superata durante la registrazione, l'unità continuerà automaticamente la registrazione in un nuovo file.*
- *A seconda del formato del file, la quantità del tempo di registrazione differirà per la stessa dimensione del file.*
- *La registrazione si ferma automaticamente se il tempo di registrazione eccede le 24 ore.*

8 Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per tornare alla schermata principale.

Tempo di registrazione disponibile

La quantità di tempo disponibile per la registrazione dipende dalla capacità della card SD così come dalla modalità di registrazione e dalle impostazioni della frequenza di campionamento (vedere "Durata della registrazione" a pagina 51).

Si può controllare il potenziale tempo di registrazione determinato dalla card SD e varie impostazioni nella schermata REC SETTING.



Impostare dove salvare il file

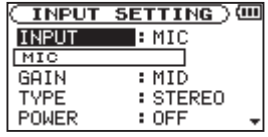
Impostare la cartella dove i file registrati vengono salvati. Se non viene effettuata nessuna impostazione, i nuovi file della registrazione vengono collocati nella cartella MUSIC (vedere “Operazioni nella cartella” a pagina 54).

Impostare le funzioni di ingresso

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.**

2 **Usare la ruota per selezionare** INPUT SETTING **e premere il tasto ENTER/MARK.**

La schermata INPUT SETTING appare.



Questa schermata offre le seguenti voci di impostazione.

Usare i tasti I◄◄ e ►►I e la ruota per impostare ogni voce.

INPUT:

Impostare la sorgente di ingresso su microfono (MIC) o linea (LINE). L’impostazione di default è MIC.

Quando è selezionato MIC, la sorgente di ingresso viene impostata per il microfono interno quando nessun microfono è collegato alla presa **MIC IN** (mini-presa stereo). Quando un microfono è collegato alla **MIC IN**, l’ingresso del microfono diviene la sorgente di ingresso.

Quando è selezionato LINE, la sorgente di ingresso viene impostata per la presa di linea **LINE IN** (stereo mini-presa) sul pannello laterale sinistro.

GAIN:

Impostare la sensibilità dell’ingresso microfonico su HIGH, MID o LOW.

L’impostazione di default è MID. Cambiare su HIGH se il livello di ingresso è troppo basso e su LOW se il livello di ingresso è troppo alto.

TYPE:

Selezionare STEREO o MONO in base al tipo di microfono collegato. L’impostazione di fabbrica è STEREO.

Se si seleziona MONO, i canali sinistro e destro sono combinati assieme nello stesso segnale.

POWER:

Quando si collega un microfono che richiede l’alimentazione fantasma (Phantom Power) impostare questo interruttore su ON. Il valore di fabbrica è OFF.

LOW CUT:

L'impostazione di fabbrica del filtro passa-alto è OFF, ma si può selezionare anche 40Hz, 80Hz o 120Hz come frequenza di cut-off per il filtro passa-alto (taglia le basse frequenze).

LEVEL CTRL:

Usare questo per impostare la funzione di controllo del livello.

Impostare su AUTO in modo che il DR-2d regoli automaticamente il guadagno di ingresso in base al livello di ingresso. Suoni forti e suoni deboli vengono regolati allo stessa livello.

Impostare su LMT per ottenere che il DR-2d limiti automaticamente il guadagno di ingresso in modo che livello dei suoni forti in ingresso vengano ridotti per evitare la distorsione.

L'impostazione di fabbrica è OFF.

3 Premere il tasto ⏻/❙/HOME [■] per tornare alla schermata principale.

CAUTELA

- *Impostare la voce POWER su OFF quando si usa il microfono incorporato o si collega un microfono dinamico o un microfono con pila interna. Se si imposta su ON, l'alimentazione fantasma potrebbe danneggiare tali microfoni.*
- *Usare la cuffia per monitorare quando si registra con un microfono. Se si usano gli altoparlanti come monitor, il suono in uscita dagli altoparlanti potrebbe venire registrato, causando una registrazione povera o addirittura feedback.*

NOTA

- *Provare a usare un'impostazione del filtro passa-alto (Low-Cut) quando si registra all'aperto o in luoghi dove è presente il rumore del vento o altri suoni a bassa frequenza.*
- *Durante la registrazione dal vivo e in altre situazioni dove potrebbero verificarsi suoni forti inattesi, impostare la funzione su LMT per evitare il sovraccarico dell'ingresso ed evitare distorsioni del segnale registrato.*

SUGGERIMENTO

Usare gli effetti del DR-2d sulla sorgente di ingresso come desiderato (vedere "Usare gli effetti" a pagina 68).

Posizionare e collegare l'unità

Registrazione con i microfoni incorporati

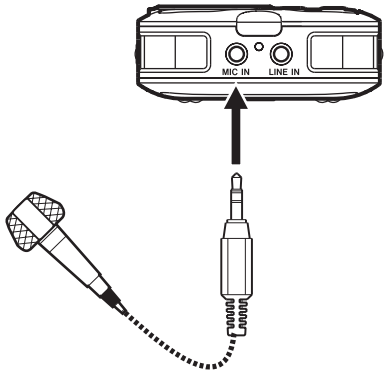
Puntare i microfoni verso la sorgente sonora e collocare l'unità in un luogo stabile con poche vibrazioni.

In caso di vento, potrebbe essere utile uno schermo antivento.

Registrazione con microfoni esterni (MIC IN)

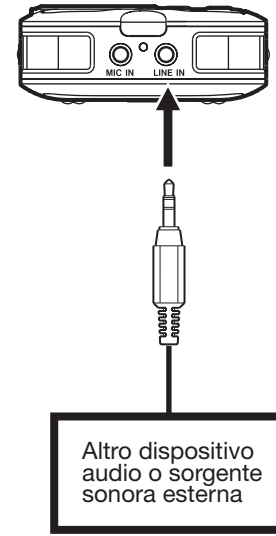
Collegare un microfono esterno alla presa **MIC IN**.

Puntare il microfono verso la sorgente sonora e collocare l'unità in un luogo stabile con poche vibrazioni.



Registrazione da un dispositivo esterno (LINE IN)

Usare un cavo stereo con mini-presa per collegare l'uscita di un dispositivo audio esterno.

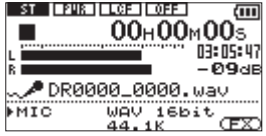


Regolare il livello di ingresso

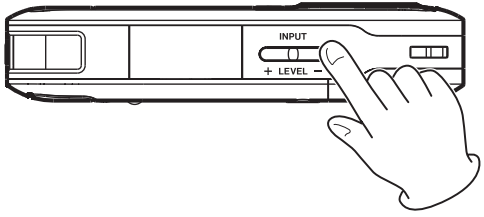
La procedura seguente spiega come usare la schermata Record per impostare i livelli.

1 Premere il tasto RECORD per l'attesa di registrazione.

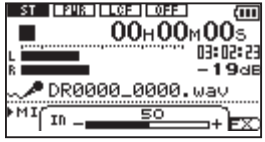
L'indicatore Record lampeggia in rosso e appare la schermata Record.



2 Usare i tasti INPUT LEVEL (+, –) sulla parte sinistra dell'unità per regolare il livello di ingresso.



Il misuratore L/R mostra il livello di ingresso.



Se l'ingresso è troppo alto, l'indicatore **PEAK** a destra del display si accende e un trattino rimane acceso a destra dell'indicatore a barre.

Regolare il livello più alto possibile usando il suono più forte senza causare l'accensione dell'indicatore **PEAK**.

Quando si seleziona MIC come sorgente di ingresso e si usa il microfono interno o la presa **MIC IN**, se il livello è troppo basso anche quando il volume INPUT è al massimo, usare la schermata Input Setting per impostare la voce GAIN su MID o HIGH (vedere "Impostare l'ingresso" a pagina 35).

CAUTELA

Quando si usa un microfono per registrare, fare attenzione alle seguenti precauzioni.

Se si imposta la voce GAIN nella schermata INPUT SETTING su MID o HIGH, potrebbero venire registrati suoni distorti anche se l'indicatore PEAK non si accende.

Quando si regola il livello di ingresso, impostare prima la voce GAIN nella schermata INPUT SETTING su LOW e poi usare i tasti INPUT LEVEL (+/–) per regolarlo.

Se il livello di ingresso è ancora insufficiente anche quando

il tasto INPUT LEVEL + è al massimo, allora impostare la voce GAIN su MID.

Se il livello di ingresso è ancora insufficiente, allora impostare la voce GAIN su HIGH.

NOTA

- *Premere il tasto ⏻/ ❙/HOME [■] per uscire dallo stato di attesa di registrazione.*
- *Se l'interruttore INPUT è impostato su LINE, l'impostazione MIC GAIN non ha alcun effetto.*
- *Durante l'attesa di registrazione o durante la registrazione, l'altoparlante non manda alcun suono in uscita anche se l'interruttore SPEAKER è su ON. Collegare una cuffia alla presa LINE OUT/🎧 se si vuole regolare il livello o registrare monitorando l'ingresso. Usare i tasti OUTPUT LEVEL (+, -) per regolare il volume durante il monitoraggio. Questa operazione non influenza la registrazione.*

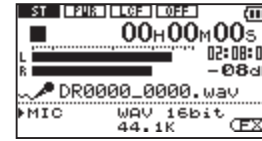
SUGGERIMENTO

- *Oltre a regolare il volume INPUT, provare a cambiare la distanza e l'angolo fra il microfono e la sorgente sonora. L'angolo e la distanza del microfono possono anche cambiare il carattere del suono registrato.*
- *Usare il controllo Auto Gain e il Limiter per evitare distorsioni quando si registrano sorgenti sonore molto forti (vedere "Impostare l'ingresso" a pagina 35).*

Registrazione

Prima di iniziare la seguente procedura, dovrebbero essere completate la selezione dell'ingresso e la regolazione del livello e la schermata principale dovrebbe essere aperta.

1 Premere il tasto RECORD per l'attesa di registrazione.



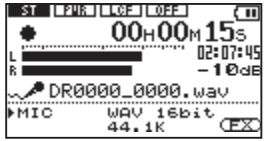
La schermata mostra il nome del file in registrazione, la sorgente di ingresso, il tipo di file audio in registrazione e la frequenza di campionamento. Si prega di assicurarsi che queste siano le impostazioni desiderate prima di iniziare la registrazione.

NOTA

Se si imposta la voce INPUT della schermata MONITOR su ON in modo che si possa sempre monitorare l'ingresso, un pop-up appare per consentire di abilitare o meno la sovraincisione.

Per la normale registrazione, selezionare OFF e continuare al passo 2.

2 Per avviare la registrazione, premere di nuovo il tasto RECORD.



Durante la registrazione, l'indicatore Record si accende stabilmente e il display mostra il tempo trascorso della registrazione e il tempo rimanente per la registrazione.

3 Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per terminare la registrazione e creare il file audio.

Per mettere in pausa la registrazione, premere il tasto RECORD. Premere di nuovo il tasto RECORD per riavviare la registrazione nella stessa traccia. Se si preme il tasto ⏻/ I/HOME [■] dopo la pausa, viene creato un file audio fino al momento della pausa di registrazione.

Registrazione contemporanea dei suoni di ingresso e del file in riproduzione (sovraincisione)

Tramite la sovraincisione, si può suonare uno strumento o cantare mentre si riproduce una traccia e mixare entrambe le sorgenti registrando un nuovo file.

NOTA

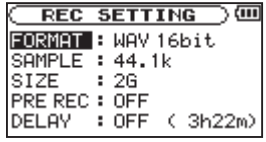
- *Non si può sovraincidere se il monitoraggio dell'ingresso è OFF o la funzione PRE REC è ON.*
- *Quando si sovraincide, non si può usare la funzione AUTO REC o creare un nuovo file manualmente.*
- *Non si può mettere in pausa durante la sovraincisione.*
- *La frequenza di campionamento del file in riproduzione è preservata indipendentemente dalla frequenza di campionamento per la sovraincisione.*
- *La sovraincisione e la registrazione duale non possono essere effettuate allo stesso tempo.*

Impostare il tipo di file su WAV

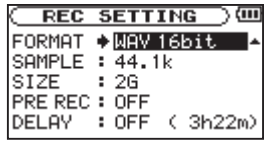
1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.

2 Usare la ruota per selezionare REC SETTING (evidenziato in negativo) e premere il tasto ENTER/MARK.

La schermata REC SETTING appare.



3 **Usare la ruota per selezionare** FORMAT **e premere il tasto ►►I o il tasto** ENTER/MARK.



4 **Usare la ruota per selezionare** WAV 16 bit **o** WAV 24 bit**.**

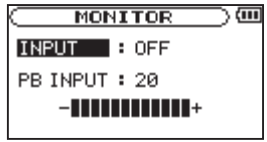
5 **Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per tornare alla schermata principale.**

Monitorare l'ingresso (MONITOR)

1 **Premere il tasto** MENU **per aprire la schermata Menu.**

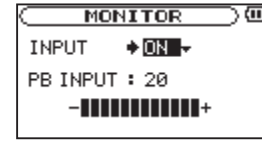
2 **Usare la ruota per selezionare** MONITOR **(evidenziato in negativo) e premere il tasto** ENTER/MARK.

La schermata MONITOR appare.



3 **Usare la ruota per selezionare** INPUT **e premere il tasto ►►I o il tasto** ENTER/MARK.

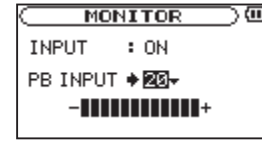
4 **Usare la ruota per selezionare ON.**



Il monitoraggio dell'ingresso è ora abilitato.

5 **Premere il tasto I◄◄ per evidenziare** INPUT**.**

6 **Usare la ruota per selezionare** PB INPUT **e premere il tasto ►►I o il tasto** ENTER/MARK.



7 **Usare la ruota per regolare il livello di riproduzione in un range da 0 a 20.**

8 **Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per tornare alla schermata principale.**

SUGGERIMENTO

Effettuando le impostazioni qui sopra, oltre alla sovraincisione, si può usare una traccia registrata (o copiata) per far pratica con lo strumento o per il karaoke.

NOTA

Non si può cambiare l'impostazione del monitoraggio dell'ingresso durante la registrazione o in attesa di registrazione.

Sovraincisione

1 Usare i tasti I◄◄ e ►►I e la schermata BROWSE per selezionare il file che si vuole sovraincidere.

2 Premere il tasto PLAY/PAUSE [►/II] per avviare la riproduzione e controllare il bilanciamento del volume fra la riproduzione e il suono in ingresso.

3 Usare i tasti INPUT LEVEL (+, –) per regolare il volume di ingresso e usare la voce FB INPUT nella schermata MONITOR per regolare il livello di riproduzione.

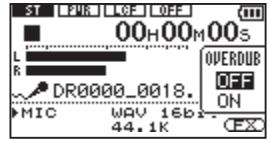
NOTA

Quando il monitoraggio dell'ingresso è su ON (e durante la sovraincisione) l'indicatore PEAK mostra il livello massimo dell'ingresso combinato con il segnali della riproduzione.

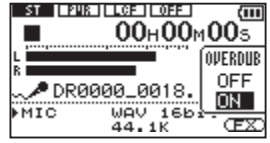
4 Premere il tasto RECORD (●) per mettere l'unità in attesa di registrazione.

Il pop-up OVERDUB ON/OFF appare.

Appaiono anche il nome del file in registrazione, la sorgente di ingresso, il tipo di file audio in registrazione e la frequenza di campionamento, in questo modo da poterli confermare prima di iniziare la registrazione.

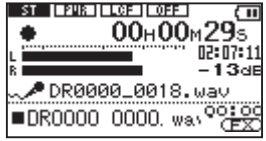


5 Usare la ruota per selezionare ON nel pop-up OVERDUB ON/OFF



6 Premere il tasto RECORD (●) per avviare la sovraincisione.

Durante la registrazione, l'indicatore Record si accende e il display mostra il tempo trascorso e rimanente per la registrazione. La parte bassa della schermata mostra il nome del file in riproduzione che viene mixato nella sovraincisione.



Il seguente messaggio di errore appare se il file selezionato non può essere riprodotto.

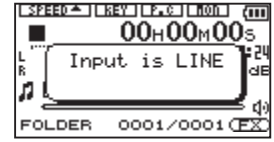
7 Per fermare la registrazione, premere il tasto ⏻ / ❙/ HOME [■].

Registrare contemporaneamente due file con differenti livelli (DUAL REC)

Oltre alla normale registrazione, questa unità può effettuare contemporaneamente una seconda registrazione con un livello differente. Per esempio, quando si registra con microfoni, si può usare questa caratteristica per effettuare una registrazione al livello più alto possibile e una seconda registrazione nello stesso tempo, a un livello più basso, come backup.

NOTA

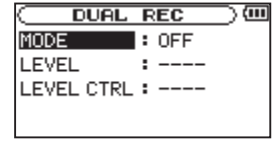
- *L'ingresso deve essere impostato su MIC per la registrazione duale (vedere "Impostare l'ingresso" a pagina 35). Se l'ingresso è impostato a LINE, la seguenti schermata appare quando si abilita la registrazione duale.*



- *Impostare il livello di registrazione per la prima registrazione nella modo normale.*
- *La registrazione duale e la sovraincisione non possono essere usate allo stesso tempo.*
- *Un effetto non può essere applicato al secondo file registrato con un differente livello.*

Effettuare la registrazione duale

Tenere premuto il tasto DUAL per aprire la schermata DUAL REC (impostazioni per la registrazione duale).



Questa schermata permette le seguenti impostazioni.

Usare i tasti ⏮ e ⏭ e la ruota per impostare ogni voce.

MODE: impostare la registrazione duale. Le opzioni sono OFF (default), DUAL, MIX e LINE.

OFF: nessuna registrazione duale abilitata (solo un file viene registrato).
DUAL: registrazione duale abilitata usando microfoni. (vengono registrati due file).
MIX: il microfono e gli ingressi di linea vengono mixati quando vengono registrati (solo un file viene registrato).
LINE: microfoni e ingressi **LINE IN** vengono registrati contemporaneamente in file separati (vengono registrati due file).

LEVEL: impostare il livello di registrazione del secondo file in registrazione duale. Se MODE è impostato su DUAL, le opzioni sono da -6dB a -12dB con incrementi di 1 dB. Se MODE è impostato su LINE o MIX, il range dell'impostazione è 1-100.

LEVEL CTRL: impostare la funzione di controllo del livello per il secondo file in registrazione duale. Le opzioni sono OFF (impostazione di default), AUTO e LMT.

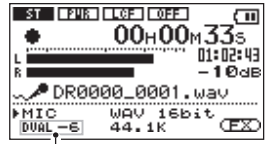
OFF: il controllo del livello è disabilitato.
AUTO: il guadagno dell'ingresso cambia in base al livello di ingresso, uniformando suoni forti e deboli.
LMT: il guadagno dell'ingresso dell'unità è regolato in base al livello di ingresso, in modo da evitare distorsioni del segnale con suoni forti in ingresso.

Avviare la registrazione duale

Premere **RECORD** [●] per avviare l'attesa di registrazione.

Premere di nuovo **RECORD** [●] per avviare la registrazione

La seguente schermata appare durante la registrazione duale.



Indicazione registrazione duale

La sorgente di ingresso viene visualizzata in basso a sinistra della schermata. A seconda dell'impostazione MODE nella schermata DUAL REC, il display mostrerà le seguenti opzioni.

Impostare su DUAL: vengono mostrati "MIC" e le impostazione del livello della registrazione duale.

Impostare su MIX: viene visualizzato "MIX".

Impostare su LINE: vengono mostrati "MIC" e "LINE" insieme all'impostazione del livello di ingresso LINE.

Durante la registrazione, ogni volta che si preme il tasto **DUAL**, i livelli di registrazione dei due file vengono aperti

alternativamente.

Nomi dei file nella registrazione duale

Durante la registrazione duale, due file vengono creati allo stesso tempo. Al secondo file creato dalla registrazione duale viene dato un nome basato sul file registrato nel modo normale. Un suffisso viene aggiunto al secondo file in base alle impostazioni della registrazione duale.

Per esempio, quando si imposta la modalità DUAL a -12dB, la registrazione duale crea due file con i nomi nel seguente formato:

DR0000_0001.wav

DR0000_0001_-12dB.wav

Quando la registrazione duale è effettuata in modalità LINE:

DR0000_0002.wav

DR0000_0002_LINE.wav

Inoltre, quando LEVEL CTRL è impostato su AUTO, il nome assegnato al file è:

DR0000_0000_AUTO.wav

Riproduzione di file creati usando la registrazione duale

Vedere il capitolo 6 per dettagli sulla riproduzione di file.

Premere il tasto **DUAL** durante la riproduzione dei file creati usando la registrazione duale per passare alla riproduzione dell'altro file registrato allo stesso tempo.

NOTA

Quando si usa il tasto DUAL per passare da un file all'altro, l'unità utilizza i primi 11 caratteri del nome del file per l'identificazione. Se un nome del file è stato cambiato, l'unità potrebbe non essere in grado di scambiare i file.

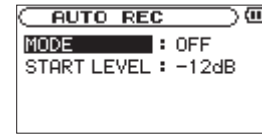
Registrazione e pausa automatica (AUTO REC)

Questa funzione permette di registrare in modo automatico in base al livello del suono in ingresso.

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.**

2 **Usare la ruota per selezionare AUTO REC (evidenziato in negativo) e premere il tasto ENTER/MARK.**

La schermata AUTO REC appare.

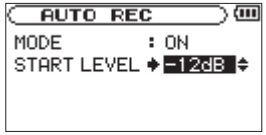


3 Usare la ruota per selezionare la voce MODE e premere il tasto ►►I o il tasto ENTER/MARK.

4 Usare la ruota per selezionare ON.

5 Premere il tasto I◄◄ per selezionare l'altra voce.

6 Usare la ruota per selezionare START LEVEL e premere il tasto ►►I o il tasto ENTER/MARK.



7 Usare la ruota per impostare il livello del segnale sopra il quale attivare la registrazione.

Scegliere il valore fra una delle seguente opzioni.

-6dB/-12dB **(default)**/-24dB/-48dB

8 Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per tornare alla schermata principale.

9 Premere il tasto RECORD (●) per mettere l'unità in attesa di registrazione.

La registrazione si avvia automaticamente quando il segnale in ingresso supera il valore di START LEVEL.

Se il volume di ingresso scende sotto il livello impostato per 5 secondi o più, la registrazione si mette automaticamente in pausa.

10 Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per fermare la registrazione automatica.

CAUTELA

La sovraincisione non è possibile quando si usa la funzione AUTO REC.

Creare un nuovo file (incremento traccia)

Si può dividere una registrazione manualmente o automaticamente creando un nuovo file.

Creare un nuovo file manualmente durante la registrazione

Si può dividere manualmente una registrazione creando un nuovo file.

Premere il tasto ►►I durante la registrazione.

NOTA

Quando un nuovo file viene creato, viene aggiunto un numero progressivo alla fine del nome del file.

CAUTELA

- *Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di file e cartelle eccede 5000.*
- *File inferiori a due secondi non possono venire creati.*
- *Se il nome di un file creato è lo stesso di un file esistente, il numero sarà incrementato finché il nuovo file ha un nome univoco.*
- *L'incremento traccia non è possibile durante la sovraincisione.*

Creare un nuovo file automaticamente durante la registrazione (dimensione massima del file)

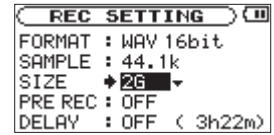
Senza mettere in pausa la registrazione, un nuovo file può essere creato automaticamente durante la registrazione quando una certa dimensione del file viene impostata in precedenza.

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.**

2 **Usare la ruota per selezionare** REC SETTING**, (evidenziato in negativo) e premere il tasto** ENTER/MARK**.**

La schermata REC SETTING appare.

3 **Usare la ruota per selezionare** SIZE **e premere il tasto ►►I o il tasto** ENTER/MARK**.**



4 **Usare la ruota per selezionare la dimensione massima del file fra una delle seguenti opzioni.**

64M/128M **(default)**/256M/512M/1G/2G

5 **Premere il tasto ⏻/ I/**HOME **[■] per tornare alla schermata principale.**

CAUTELA

Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di file e cartelle eccede 5000.

NOTA

Per la stessa dimensione del file, il possibile tempo di registrazione differisce a seconda del tipo di file selezionato. Inoltre, se il tempo di registrazione supera le 24 ore, questo verrà visualizzato come 23:59:59.

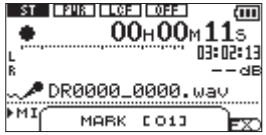
Funzione Mark

Aggiungere marcatori manualmente a una registrazione

Si possono aggiungere a piacere marcatori in modo manuale a una registrazione.

Premere il tasto ENTER/MARK durante la registrazione per aggiungere un marcatore.

Il pop-up con il numero di Mark appare.



NOTA

- *Un marcatore viene aggiunto automaticamente quando si reinizia la registrazione dopo una pausa temporanea.*
- *Le informazioni del marcatore sono salvate nel file con numeri fra 01–99. Il numero massimo di marcatori in un file è 99.*

Spostarsi su un marcatore

Ci si può spostare sui marcatori nel file correntemente selezionato durante la pausa e durante la riproduzione.

Si può usare questa funzione per identificare i punti e creare scorciatoie per l'inizio dei brani, per esempio.

Premere i tasti I◄◄/►►I mentre si tiene premuto il tasto ENTER/MARK durante la riproduzione o in Stop.

NOTA

Non ci si può spostare su un marcatore di un file differente.

Registrare il momento prima di premere RECORD (PRE REC)

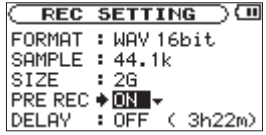
Usando la pre-registrazione, quando l'unità è in attesa di registrazione, si può registrare fino a due secondi il segnale ingresso prima che venga premuto il tasto RECORD (●) per avviare la registrazione.

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota per selezionare** REC SETTING **e premere il tasto ENTER/MARK.**

3 **Usare la ruota per selezionare** PRE REC **e premere il tasto ►►I o il tasto ENTER/MARK.**

4 **Usare la ruota per selezionare** ON**.**



5 Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per tornare alla schermata principale.

SUGGERIMENTO

Usando questo tasto in combinazione con la funzione AUTO REC, si possono registrare eventi senza perdere l'inizio.

NOTA

- *Se la quantità di tempo è inferiore a due secondi, è registrato il suono per quella quantità di tempo.*
- *Non si può usare la funzione PRE REC durante la sovraincisione. Quando si sovraincide si prega di impostare la voce PRE REC su OFF.*

Ritardare l'inizio della registrazione (REC DELAY)

Questa funzione permette di ritardare l'inizio della registrazione di 0.3 secondi (intervallo fisso) dopo che il tasto **RECORD** (●) viene premuto.

Questo è utile quando si vuole evitare di registrare il suono della pressione del tasto **RECORD** (●).

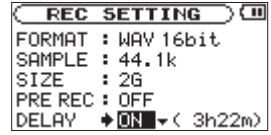
1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.

2 Usare la ruota per selezionare REC SETTING e premere il tasto ENTER/MARK.

La schermata REC SETTING appare.

3 Usare la ruota per selezionare DELAY e premere il tasto ►►I o il tasto ENTER/MARK.

4 Usare la ruota per selezionare ON.



5 Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per tornare alla schermata principale.

NOTA

Impostare PRE REC su OFF quando si imposta REC DELAY su ON.

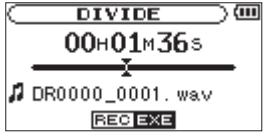
Dividere un file manualmente (DIVIDE)

Si può dividere un file registrato in due file in qualsiasi posizione. Questo è conveniente per dividere una registrazione continua in file multipli.

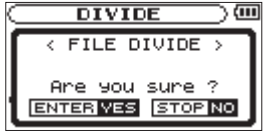
1 Usare i tasti I◄◄ e ►►I o la schermata BROWSE per selezionare il file che si vuole dividere.

2 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.

3 Usare la ruota per selezionare DIVIDE e premere il tasto ENTER/MARK.



4 Usare la ruota per determinare dove il file deve essere diviso e premere il tasto ENTER/MARK.



5 Premere il tasto ENTER/MARK per dividere il file o premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per annullare l'operazione e tornare alla schermata DIVIDE.

NOTA

- *Quando la schermata DIVIDE è aperta, si può premere il tasto PLAY/PAUSE (▶/❚❚) e impostare il punto di divisione durante la riproduzione della traccia.*
- *Dopo la divisione del file, vengono creati due nuovi file con "_a" e "_b" aggiunti alla fine del nome originale. Per esempio, se il nome originale è "DR-2d_0000.wav", il nuovo file sarà nominato "DR-2d_0000_a.wav" (la registrazione prima del punto di divisione) e "DR-2d_0000_b.wav" (la registrazione dopo il punto di divisione).*
- *I file MP3 non possono essere divisi.*
- *Se la card SD non ha spazio sufficiente, la divisione potrebbe non essere possibile.*
- *La divisione non è possibile se il nome del file diventa più lungo di 200 caratteri.*
- *La divisione non è possibile se un file esiste già con lo stesso nome del file creato dalla divisione.*

SUGGERIMENTO

Aggiungere marcatori durante la registrazione nelle posizioni in cui si vuole dividere il file.

Durata della registrazione

La tabella seguente mostra la quantità di tempo di registrazione possibile su card SD/SDHC di varie capacità per ogni formato di registrazione.

Formato file (impostazione di registrazione)			Capacità card SD/SDHC (ore:minuti)			
			1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
WAV	16 bit	44.1 kHz	1:41	3:22	6:44	13:28
		48 kHz	1:33	3:06	6:12	12:24
		96 kHz	0:46	1:33	3:06	6:12
	24 bit	44.1 kHz	1:07	2:15	4:30	9:00
		48 kHz	1:02	2:04	4:08	8:16
		96 kHz	0:31	1:02	2:04	4:08
MP3	32 kbps	44.1 kHz/48 kHz	74:32	149:04	298:08	596:16
	64 kbps	44.1 kHz/48 kHz	37:16	72:32	149:04	298:08
	96 kbps	44.1 kHz/48 kHz	24:50	49:40	99:20	198:40
	128 kbps	44.1 kHz/48 kHz	18:38	37:16	74:32	149:04
	192 kbps	44.1 kHz/48 kHz	12:25	24:50	49:40	99:20
	256 kbps	44.1 kHz/48 kHz	9:19	18:37	37:16	74:32
	320 kbps	44.1 kHz/48 kHz	7:27	14:54	29:48	59:36

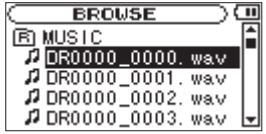
- I tempi di registrazione mostrati sopra sono stimati. Possono differire in base alla card SD/SDHC in uso.
- I tempi di registrazione mostrati sopra non sono tempi di registrazione continua, ma si riferiscono al possibile tempo totale di registrazione per card SD/SDHC.

5–Lavorare con file e cartelle (schermata BROWSE)

Nella schermata BROWSE, si possono vedere i contenuti della cartella Music, che contiene i file audio della card SD da usare con il DR-2d. In questa schermata, si possono anche riprodurre e cancellare i file audio selezionati, creare cartelle, aggiungere tracce alla Playlist e così via (vedere “Playlist” a pagina 59).

Per aprire la schermata Browse, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata Menu. Selezionare BROWSE e premere il tasto **ENTER/MARK**.

Appaiono sul display i contenuti della cartella che contiene i file selezionati nella schermata principale prima che la schermata Browse fosse aperta.



SUGGERIMENTO

Se si collega il DR-2d a un computer via USB o si monta la card SD su a computer usando un lettore di card o altro, si può cambiare la struttura della cartella all’interno della cartella Music e cancellare i file dalle computer esattamente come con un normale disco rigido. Inoltre, si possono cambiare i nomi dei file dal computer.

Schermata di navigazione

Nella schermata Browse, cartelle e file di musica appaiono in una struttura gerarchica molto simile a quella di un computer. Nel DR-2d, le cartelle possono avere solo a due livelli.

- Usare la ruota per selezionare file e cartelle.
- Quando una cartella è selezionato, premere il tasto ►►I per visualizzare i contenuti di quella cartella.
- Quando un file o una cartella è selezionato, premere il tasto I◄◄ per uscire dalla cartella correntemente aperta e salire di un livello nella struttura della cartella.
- Quando un file o cartella è selezionato, premere il tasto **ENTER/MARK** per aprire il pop-up.

Icone nella schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata Browse è descritto qui di seguito.

Ⓡ Cartella Music Root

La cartella Music è il livello più alto (Root) nella gerarchia mostrata nella schermata Browse.

♫ File audio

Questa appare prima dei file di musica.

Cartella con il simbolo + (più)

Questa icona indica che la cartella contiene sottocartelle.

Cartella normale

Questa icona indica che la cartella non contiene sottocartelle.

Cartella aperta

I contenuti della cartella aperta appaiono in questa schermata.

Operazioni sui file

Selezionare il file audio desiderato nella schermata Browse e premere il tasto **ENTER/MARK** per aprire il pop-up visualizzato qui sotto.

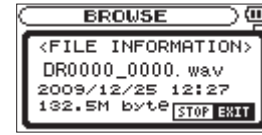
Usare la ruota per selezionare la voce dalla lista seguente e premere **ENTER/MARK** per attivarla.

PLAY

Riproduce il file. Il display torna alla schermata principale. Se l'area di riproduzione è impostata a FOLDER, l'area di riproduzione diviene la cartella che contiene i file in riproduzione.

INFO

Informazioni (data/ora, dimensione) relative al file selezionato. Premere di nuovo il tasto **ENTER/MARK** o premere il tasto **⏻/ I/HOME [■]** per tornare alla schermata BROWSE.



ADD LIST

Aggiunge il file selezionato alla Playlist (vedere "Playlist" a pagina 59).

DELETE

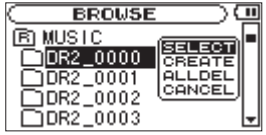
Un messaggio appare per confermare che si vuole eliminare il file. Premere il tasto **ENTER/MARK** per cancellare il file e il tasto **⏻/ I/HOME [■]** per annullare l'operazione.

CANCEL

Nessuna operazione viene effettuata e il file selezionato rimane com'è.

Operazioni nella cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il tasto **ENTER/MARK** per aprire il pop-up visualizzato qui sotto.



Usare la ruota per selezionare la voce dalla lista seguente e premere **ENTER/MARK** per attivarla.

SELECT

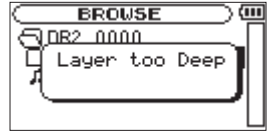
Torna alla schermata principale e seleziona il primo file nella cartella. Questa cartella diviene la nuova area di riproduzione indipendentemente dalla precedente impostazione per l'area di riproduzione. Durante la registrazione, i file vengono creati in questa cartella.

CREATE

Un pop-up appare per confermare la creazione di una nuova cartella.

Premere il tasto **ENTER/MARK** per creare una nuova cartella o premere il tasto **⏻/ I/HOME [■]** per annullare l'operazione.

Notare che, se si tenta di creare una nuova cartella in un secondo livello, apparirà il messaggio, "Layer troppo deep" e la cartella non verrà creata.



ALL DELETE

Un messaggio pop-up appare per confermare che si vogliono eliminare tutti i file nella cartella selezionata.

Premere il tasto **ENTER/MARK** per cancellare i file o premere il tasto **⏻/ I/HOME [■]** per annullare.

NOTA

Non si possono cancellare file di sola lettura e file che non sono riconosciuti da questa unità.

CANCEL

Nessuna operazione viene effettuata e la cartella selezionata rimane così com'è.

Nella schermata principale, si possono usare i tasti ⏮ e ⏭ per selezionare la traccia da riprodurre. I file che si possono selezionare sono determinati dalle impostazioni dell'area di riproduzione.

Limitare l'area di riproduzione rende la selezione della traccia più facile quando sono presenti molti file nella card SD.

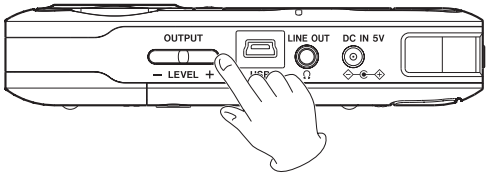
Nella schermata Play Mode, si possono selezionare tutti i file, la cartella corrente o la Playlist come area di riproduzione. Si può usare anche la schermata Browse per impostare una cartella come area di riproduzione.

SUGGERIMENTO

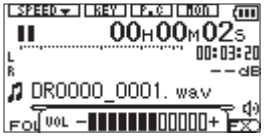
Nella schermata Browse, indipendentemente dall'area di riproduzione impostata, si può selezionare a piacere qualsiasi file della card.

Regolare volume di riproduzione

Il volume in uscita dall'altoparlante incorporato o dalla presa può essere regolato tramite i tasti **OUTPUT LEVEL** (**+**, **–**).



Il pop-up del livello di uscita del volume appare.



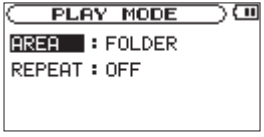
Impostare l'area di riproduzione (AREA)

Impostare l'area di riproduzione per la riproduzione ripetuta e normale nella schermata PLAY MODE.

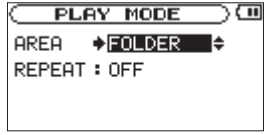
1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.

2 Usare la ruota per selezionare PLAY MODE e premere il tasto ENTER/MARK.

La schermata PLAY MODE appare.



3 Usare la ruota per selezionare AREA e premere il tasto ⏭ o il tasto ENTER/MARK.



4 Impostare l’area di riproduzione scegliendo una delle seguenti opzioni.

ALL FILES

Impostare l’area di riproduzione per tutti i file nella cartella Music della card SD.

FOLDER (default)

Impostare l’area di riproduzione per tutti i file nella cartella correntemente selezionata.

PLAYLIST

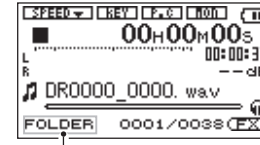
Impostare l’area di riproduzione per le tracce della Playlist (vedere “Playlist” a pagina 59).

Se nessuna Playlist è stata creata, appare un pop-up No PLAYLIST.

5 Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per tornare alla schermata principale.

NOTA

L’area di riproduzione correntemente impostata appare in basso a sinistra della schermata principale.



Indicazione dell’area di riproduzione

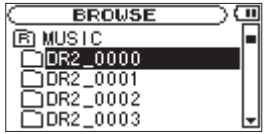
Impostare una cartella come area di riproduzione (1)

Indipendentemente dall’area di riproduzione corrente, se si seleziona una cartella nella schermata BROWSE, l’area di riproduzione cambia alla cartella selezionata.

1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.

2 Usare la ruota per selezionare BROWSE e premere il tasto ENTER/MARK.

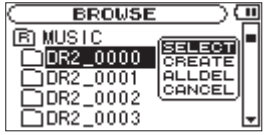
La schermata BROWSE appare.



3 Usare la ruota per selezionare la cartella desiderata.

Per una spiegazione di come usare la schermata Browse, vedere “Schermata di navigazione” a pagina 52.

4 Premere il tasto ENTER/MARK per aprire il pop-up seguente.



5 Selezionare la voce SELECT e premere ENTER/MARK.

Il display torna alla schermata principale e viene selezionato il primo file nella cartella. Questa cartella diviene l’area di riproduzione indipendentemente dalla precedente impostazione dell’area di riproduzione.

Impostare una cartella come area di riproduzione (2)

Quando l’area di riproduzione è impostata su FOLDER, se si seleziona un file nella schermata BROWSE, la cartella che contiene il file selezionato diviene l’area di riproduzione.

1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.

2 Usare la ruota per selezionare BROWSE e premere il tasto ENTER/MARK.

La schermata BROWSE appare.

3 Usare la ruota per selezionare la cartella che contiene il file che si vuole riprodurre.

Per una spiegazione di come usare la schermata Browse, vedere “Schermata di navigazione” a pagina 52.

4 Premere il tasto ►►|.

5 Usare la ruota per selezionare il file desiderato.

6 Premere il tasto ENTER/MARK per aprire il pop-up seguente.

7 Selezionare la voce PLAY e premere ENTER/MARK.

Il display torna alla schermata principale e la traccia selezionata inizia la riproduzione. Inoltre, la cartella che contiene questa traccia diviene l'area di riproduzione indipendentemente dalla cartella dell'area di riproduzione impostata precedentemente.

Playlist

Si può creare una lista di tracce per la riproduzione (Playlist). Nella schermata Play Mode, se si seleziona PLAYLIST per la voce AREA, si può impostare la riproduzione delle tracce della Playlist.

Aggiungere tracce alla Playlist

1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.

2 Usare la ruota per selezionare BROWSE e premere il tasto ENTER/MARK.

La schermata BROWSE appare.

NOTA

Per una spiegazione di come usare la schermata Browse, vedere "Schermata di navigazione" a pagina 52.

3 Usare la ruota per selezionare il file che si vuole aggiungere alla Playlist e premere il tasto ENTER/MARK.

Un pop-up appare.

4 Usare la ruota per selezionare ADD LIST.

5 Premere il tasto ENTER/MARK.

La traccia viene aggiunta alla Playlist e il pop-up si chiude.

6 Ripetere i passi 3, 4 e 5 per aggiungere a piacere più tracce alla Playlist. Le tracce vengono numerate in base all'ordine di immissione.

Modificare la Playlist

Si può vedere e modificare la Playlist creata nella schermata Playlist.

Si può anche usare questa schermata per riprodurre le tracce e per modificare la Playlist.

1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.

2 Usare la ruota per selezionare PLAYLIST e premere il tasto ENTER/MARK.

La schermata PLAYLIST appare.

3 Usare la ruota per selezionare il file che si vuole modificare e premere il tasto ENTER/MARK

Un pop-up appare.

4 Usare la ruota per selezionare la voce desiderata e premere il tasto ENTER/MARK. Le rispettive funzioni vengono mostrate qui di seguito.

PLAY

Riproduce il file e torna alla schermata principale.

ALL CLR

Appare un messaggio di conferma prima di rimuovere tutti i file dalla Playlist. Premere il tasto **ENTER/MARK** per rimuovere tutti il file o il tasto **⏻/ I/HOME [■]** per annullare l'operazione.

Per questa operazione, non importa quale traccia si seleziona al passo 3. Tutti i file vengono rimossi dalla Playlist, ma non cancellati dalla card SD.

DELETE

Rimuove la traccia selezionata dalla Playlist.

Il file viene rimosso dalla Playlist, ma non cancellato dalla card SD.

MOVE

Selezionare questa voce per cambiare l'ordine delle tracce nella Playlist.

Oltre al nome del file, appare anche il numero della traccia evidenziato in negativo.

- Usare la ruota per spostarsi da una traccia a una differente posizione nella Playlist.

- Premere il tasto **ENTER/MARK**. Il display torna alla schermata PLAYLIST.

Nell'esempio sopra, la 4a traccia è stata spostata alla 3a posizione.

CANCEL

Nessuna operazione viene effettuata e la PLAYLIST rimane così com'è.

Selezionare i file per la riproduzione

Quando la schermata principale è aperta, premere i tasti I◄◄ e ►►I per selezionare il file per la riproduzione.

Se si preme il tasto I◄◄ quando la riproduzione è a metà del file, tornerà all'inizio del file. Se si preme il tasto I◄◄ quando è all'inizio del file, la riproduzione salterà all'inizio del file precedente.

Se si preme il tasto ►►I all'inizio o a metà del file, la riproduzione salterà all'inizio del file successivo.

NOTA

- *Solo i file nell'area di riproduzione correntemente impostata possono essere selezionati per la riproduzione.*
- *Appaiono sul display il nome della traccia, il numero del file e altre informazioni per la traccia correntemente in riproduzione .*
- *Il simbolo ■ appare sul display quando la riproduzione è ferma all'inizio di una traccia e ❚❚ appare quando la riproduzione è in pausa.*

Riproduzione (PLAY)

Quando la schermata principale è aperta e la riproduzione è ferma, premere il tasto PLAY/PAUSE (►/❚❚) per avviare la riproduzione.

NOTA

- *I file nell'area di riproduzione possono essere riprodotti.*
- *Si può anche scegliere il file di riproduzione per nome nella schermata Browse.*

Fermare la riproduzione

Quando la schermata principale è aperta e una traccia è in riproduzione, premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per fermare la riproduzione nella posizione corrente.

Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] di nuovo per tornare all'inizio del file.

Pausare la riproduzione (PAUSE)

Quando la schermata principale è aperta e una traccia è in riproduzione, premere il tasto PLAY/PAUSE (►/

❚❚) per mettere in pausa la riproduzione nella posizione corrente.

Premere di nuovo il tasto PLAY/PAUSE (►/❚❚) per riavviare la riproduzione da quella posizione.

Riavvolgere e avanzare velocemente (ricerca)

Quando la schermata principale è aperta e una traccia è in riproduzione o ferma, tenere premuto il tasto I◄◄ o ►►I per riavvolgere o avanzare velocemente per la ricerca all'interno della traccia.

NOTA

Si può impostare la velocità di ricerca (vedere "Impostare la velocità di ricerca" a pagina 75).

Usare la ruota per cambiare la posizione di riproduzione

Quando la schermata principale è aperta e una traccia è in riproduzione o ferma, si può usare la ruota per cambiare la posizione di riproduzione.

NOTA

- *Più velocemente si gira la ruota, più rapidamente la posizione cambia.*
- *Nessun suono è in uscita mentre la ruota viene girata.*
- *Se si gira la ruota durante la riproduzione, la riproduzione riprende dalla posizione in cui si ferma la ruota.*

Riproduzione ripetuta (REPEAT)

Si può riprodurre ripetutamente un file o molti file all'interno di un'area designata.

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota per selezionare** PLAY MODE **e premere il tasto ENTER/MARK.**

La schermata PLAY MODE appare.

3 **Usare la ruota per selezionare** REPEAT **e premere il tasto ►►I o il tasto ENTER/MARK.**

4 Impostare la voce REPEAT su una delle seguente opzioni.

OFF (default):
Tutte le tracce nell'area di riproduzione vengono riprodotte in sequenza (questa impostazione è la modalità normale).

SINGLE:
La traccia selezionata viene riprodotta una volta senza ripetizione. L'icona SINGLE appare nella schermata principale.

1 REPEAT:
La traccia corrente viene riprodotta ripetutamente. L'icona 1 appare nella schermata principale.

ALL REPEAT:
Tutte tracce nell'area di riproduzione selezionata vengono riprodotte ripetutamente. L'icona ALL appare nella schermata principale.

NOTA

Se si inizia la riproduzione ciclica, la voce REPEAT passa automaticamente su OFF se è in una modalità differente.

5 Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per tornare alla schermata principale.

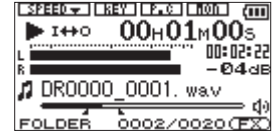
Riproduzione ciclica

Con questa funzione, si può ripetere in continuazione (ciclo) la riproduzione di una selezione effettuata.

1 Premere il tasto I/O durante la riproduzione per impostare il punto in cui si vuole avviare la riproduzione ciclica. La posizione corrente è impostata come punto IN.

2 Premere il tasto I/O per il punto in cui si vuole terminare la riproduzione ciclica. La posizione corrente è impostata come punto OUT e la riproduzione ciclica inizia fra i punti IN e OUT.

Le posizioni correnti dei punti IN e OUT vengono mostrati dalle icone ▟ e ▙ che appaiono nella barra di riproduzione nella parte bassa della schermata principale. Durante la riproduzione ciclica appare anche l'indicatore I↔O.



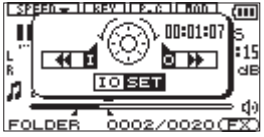
- Per fermare la riproduzione ciclica, premere il tasto I/O.
- Se si imposta una modalità di ripetizione, la riproduzione ciclica viene annullata.

NOTA

- *Non si possono impostare i punti IN e OUT in file differenti.*
- *Le impostazioni IN e OUT vengono perse quando si seleziona un file differente.*
- *Non è sempre possibile assegnare con accuratezza i punti IN e OUT nei file MP3 con Variable Bit Rate (VBR).*

Impostare il ciclo manualmente

1 **Tenere premuto il tasto I/O per aprire una finestra pop-up che consente di impostare i punti del ciclo manualmente.**



2 **Usare la ruota per impostare il tempo.**

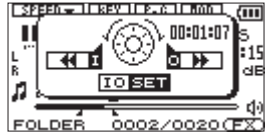
3 **Premere il tasto I◄◄ per impostare il tempo per il punto IN.**

4 **Premere il tasto ►►I per impostare il tempo per il punto OUT.**

5 **Al termine dell'impostazione, premere il tasto I/O per avviare la riproduzione ciclica.**

Effettuare la regolazione fine dei punti IN e OUT per la riproduzione ciclica

1 **Tenere premuto il tasto I/O per aprire il pop-up che consente di impostare i punti manualmente.**



2 **Tenere premuto il tasto I◄◄ per visualizzare il tempo del punto IN.**

3 **Usare la ruota per effettuare la regolazione fine del punto IN.**

4 **Premere il tasto I◄◄ per impostare il punto IN.**

5 **Nella stessa maniera, tenere premuto il tasto ►►I per visualizzare il tempo del punto OUT.**

6 **Usare la ruota per effettuare la regolazione fine per il punto OUT.**

7 **Premere il tasto ►►I per impostare il punto OUT.**

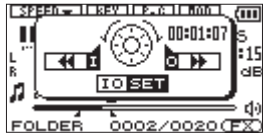
8 **Al termine della regolazione fine, premere il tasto I/O per avviare la riproduzione ciclica.**

Attivare/disattivare la riproduzione ciclica

Se si preme il tasto I/O quando è stato impostato un ciclo, la riproduzione ciclica viene disattivata. I punti IN e OUT vengono disattivati ma mantenuti in memoria.

Se si vuole abilitare di nuovo la riproduzione ciclica, usare la seguente procedura.

1 **Tenere premuto il tasto I/O per aprire il pop-up che consente di impostare il ciclo manualmente.**



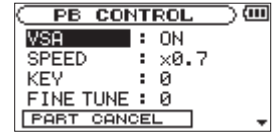
2 **Premere il tasto I/O. La riproduzione ciclica inizia automaticamente.**

Funzioni speciali di riproduzione

Si può usare il DR-2d per cambiare il tempo della traccia riproduzione, ma fare questo senza cambiare l'intonazione. Si può anche cambiare l'intonazione di una traccia senza cambiare il tempo. Inoltre, si può anche ridurre il suono di una parte vocale o di uno strumento solista in una traccia. Si possono usare queste funzioni di controllo efficacemente per fare pratica con lo strumento o studiare brani musicali.

Impostare le funzioni di controllo della riproduzione

Usare la schermata Playback Control per impostare le funzioni di controllo della riproduzione. Quando la schermata principale è aperta, tenere premuto il tasto PB CONT per aprire la schermata Playback Control.



Al termine delle impostazioni in questa schermata, premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] (o tenere premuto il tasto PB CONT) per tornare alla schermata principale.

Nella parte superiore della schermata principale, le icone per le funzioni di controllo della riproduzione correntemente attive appaiono evidenziate in negativo.

NOTA

Le funzioni VSA, di regolazione della velocità di riproduzione (SPEED), e di controllo della tonalità (KEY e FINE TUNE) non possono venire usate con file a 96 kHz. L'icona "SPEED" appare nella parte superiore della schermata principale per evidenziare ciò.

Cambiare la velocità

Usare la voce SPEED per impostare la velocità di riproduzione. Tuttavia, impostare la velocità non rende automaticamente attivo il controllo di velocità. Dopo l'impostazione, premere brevemente il tasto **PB CONT** per attivare il controllo di velocità. Quando è attivo, appare in lettere chiare su fondo scuro nella parte superiore della schermata principale. Si può disattivare e attivare il controllo di velocità premendo brevemente il tasto **PB CONT**, in questo modo si può passare facilmente dalla velocità normale e quella impostata.

Dato che la regolazione di velocità va da x0.5 a x2.0 (a passi di x0.1), la velocità più bassa è metà della velocità originale (l'impostazione di default è x0.7).

NOTA

La pressione breve del tasto PB CONT per attivare o disattivare il controllo di velocità serve unicamente a questa funzione. Per tutte le altre funzioni di controllo della riproduzione, cambiare i valori nella schermata Playback Control per impostarli in maniera permanente in modo diverso da quelli di default.

Cambiare velocità senza cambiare l'intonazione

Attivare la funzione Variable Speed Audition (VSA) per mantenere l'intonazione quando cambia il tempo. Usare la voce VSA per attivare/disattivare la funzione VSA (l'impostazione di fabbrica è ON).

Cambiare tonalità senza cambiare la velocità

Usare la voce KEY per cambiare la tonalità in semitoni senza cambiare il tempo.

Usare la voce KEY per regolare l'intonazione su o giù di 1-6 semitoni (♭6 – #6) (l'impostazione di fabbrica è 0).

Se si cambia la tonalità a qualsiasi valore diverso da 0, la funzione di cambio tonalità si attiva e KEY appare nella schermata principale in lettere chiare su fondo scuro.

Usare la voce FINE TUNE per regolare l'intonazione su o giù in cents (100 cents = 1 semitono).

NOTA

Anche se si usa la voce FINE TUNE per regolare la tonalità, finché la voce KEY è impostata 0, la scritta non apparirà in lettere chiare su fondo scuro nella schermata principale.

Ridurre la parte vocale e lo strumento solista

Si può usare la funzione Part Cancel per ridurre il livello di parti vocali e strumenti solisti.

Usare la voce PART CANCEL per impostare questa funzione. Usare la ruota per selezionare PART CANCEL e aprire la schermata Part Cancel, che riporta tre opzioni.

CANCEL:

Impostare l'opzione CANCEL su ON per attivare la funzione Part Cancel (l'impostazione di fabbrica è OFF). L'icona appare in lettere chiare su fondo scuro nella schermata principale.

A seconda del brano, la funzione di cancellazione della parte vocale potrebbe non essere in grado di ridurre il suono dello strumento o voce solista a sufficienza. Se ciò accade, cambiare le impostazioni PART e RANGE per ottimizzare la riduzione. Si consiglia di ascoltare il brano mentre si regolano i parametri.

RANGE:

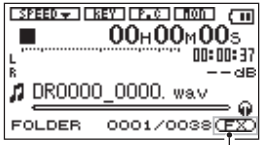
Selezionare MID o ALL per la riduzione del range della frequenza da ridurre. L'impostazione di default è MID.

PART:

Regolare questa impostazione per individuare meglio la posizione stereo del suono che si vuole ridurre, scegliendo fra L 10 e R 10. L'impostazione iniziale di default è CENTER.

7–Usare gli effetti

Il DR-2d possiede una serie di effetti interni che possono essere applicati al segnale di ingresso durante la registrazione e l'esercitazione. Possono essere applicati anche in uscita della traccia in riproduzione.



Indicazione di effetto spento

NOTA

Durante la registrazione duale, gli effetti possono essere applicati solo alla registrazione del primo file.

Impostare l'effetto

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota per selezionare** EFFECTOR **e premere il tasto ENTER/MARK.**

La schermata EFFECT appare.

Benché sia diversa da altre schermate di impostazione, le operazioni sono simili.

3 **Usare la ruota per selezionare la voce desiderata e premere il tasto ►►I o il tasto ENTER/MARK per accedere alle impostazioni.**

4 **Usare la ruota per impostare il valore desiderato.**

5 **Premere il tasto I◄◄ al termine delle impostazioni per tornare allo stato precedente di selezione della voce.**

EFFECT:

Usare questa voce per attivare/disattivare l'effetto.

PRESET:

Vedere la lista Effetti Preset a pagina 69 per i dettagli relativi agli effetti preimpostati.

Pomello LEVEL:

Usare questo pomello per cambiare il livello di uscita del Preset selezionato nella voce PRESET. Selezionare l'icona del pomello LEVEL e premere il tasto **ENTER/MARK** per selezionare il

valore numerico nella parte superiore dell'icona. Il livello può essere impostato con valori fra 0 e 100.

Pomello TIME:

Questo pomello regola il carattere del Preset selezionato. Selezionare l'icona del pomello TIME e premere il tasto **ENTER/MARK** per selezionare il valore numerico nella parte superiore dell'icona. Usare la ruota per impostare il valore.

SOURCE:

Usare questa voce per impostare se l'effetto viene applicato al segnale di ingresso (INPUT) o al brano in riproduzione (PLAY). Selezionare l'icona SOURCE, premere il tasto **ENTER/MARK** e usare la ruota per selezionare la sorgente dell'effetto. L'impostazione di default è PLAY.

6 Premere il tasto ⏻/I/HOME [■] per tornare alla schermata principale.

Lista effetti Preset

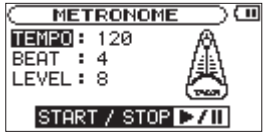
Nome del Preset	Effetti
RevHTutti 1	Questo è un riverbero brillante sul modello di uno spazio ampio tipo salone.
RevHTutti 2	Questo è un riverbero caldo sul modello di uno spazio molto ampio.
RevRoom	Questo riverbero è sul modello di uno spazio interno.
RevStudio	Questo riverbero è sul modello di uno spazio simile a uno studio.
RevPlate 1	Questo è un riverbero brillante tipo Plate.
RevPlate 2	Questo è un riverbero tipo Plate più caldo.

8–Usare il metronomo

Il DR-2d possiede un metronomo interno che manda il suo suono in uscita dalla presa **LINE OUT/**.

Impostare il metronomo

Per usare il metronomo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata Menu. Selezionare la voce METRONOME e premere il tasto **ENTER/MARK**.



Usare i tasti I◄◄, ►►I e la ruota per impostare i seguenti parametri.

TEMPO

Impostare la velocità con valori da 20 a 250 battiti al minuto (BPM) (default: 120).

BEAT

Impostare l'accento con frequenza fra 0 e 9. Non c'è alcun accento quando è impostato a 0. Per esempio, impostare questo a 4 se si vuole un metronomo di 4/4 (default: 4).

LEVEL

Impostare il volume del metronomo fra 0 e 10 (default: 8).

Avviare e fermare il metronomo

Quando la schermata Metronome è aperta, premere il tasto **PLAY/PAUSE (▶/II)** per avviare e fermare il metronomo.

NOTA

Quando si usa il metronomo, non si può tornare alla schermata principale.

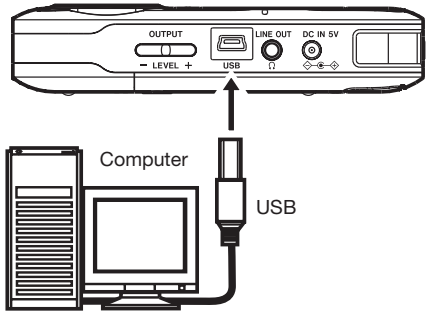
Per tornare alla schermata principale, premere il tasto PLAY/PAUSE [▶/II] o il tasto ⏻/ I/HOME [■] per fermare il metronomo e poi premere il tasto ⏻/ I/HOME [■].

Se si collega questa unità a un computer, usando un cavo USB, si possono trasferire file audio nella card SD dell'unità da un computer, così come trasferire file audio nel computer dalla card SD dell'unità.

Questa unità può gestire file audio nei seguenti formati (solo file stereo).

MP3: 32k-320 kbps, 44.1/48 kHz

WAV: 44.1/48/96 kHz, 16/24 bit



NOTA

Invece di usare un collegamento USB tra il DR-2d e un computer, si possono eseguire le stesse operazioni rimuovendo la card SD e collegandola direttamente a un computer con lettore di card SD incorporato o usando un lettore di card esterno.

CAUTELA

- *Non si può operare con l'unità quando è collegata a un computer via USB.*
- *Collegare questa unità al computer direttamente. La corretta operatività non può essere garantita se si usa un hub USB.*

Quando l'unità collegata, "USB connected" appare nella schermata del DR-2d.

Se una card SD non è inserita prima della connessione USB, "Can't Save Data" appare nella schermata.

Questa unità appare nel computer come volume esterno nominato "DR-2d."

Trasferire file al computer

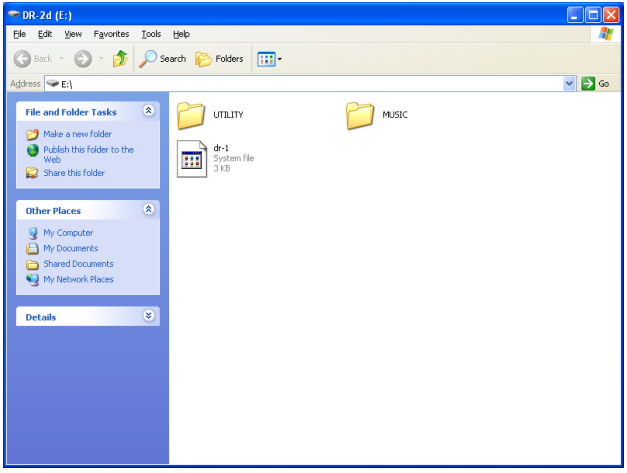
1 **Cliccare sul drive "DR-2d" del computer per visualizzare le cartelle "MUSIC" e "UTILITY".**

2 **Aprire la cartella "MUSIC" e trascinare a piacere i file che si vogliono trasferire al computer.**

Trasferire file dal computer

1 **Cliccare sul drive “DR-2d” del computer per visualizzare le cartelle “MUSIC” e “UTILITY”.**

2 **Trascinare i file dal computer che si vogliono trasferire nella cartella “MUSIC” della card dell’unità.**



SUGGERIMENTO

- *Si può gestire la cartella MUSIC dal computer.*
- *Si possono creare sottocartelle nella cartella MUSIC fino al secondo livello per poter essere usate con questa unità. Il DR-2d non può riconoscere cartelle e file audio in sottocartelle di terzo livello.*
- *Dato che si può impostare il DR-2d per la riproduzione solo dei contenuti di una specifica cartella, si possono organizzare le tracce secondo genere, artista o altre categorie a piacere.*
- *Se si rinominano le sottocartelle e le tracce di musica, i nomi appariranno nella schermata di questa unità.*

Scollegare l’unità dal computer

Prima di scollegare il cavo USB, usare la procedura corretta per smontare il drive “DR-2d” dal computer (come un drive esterno). L’alimentazione si spegne dopo che l’unità completa il suo processo di spegnimento.

Vedere le istruzioni del computer per la procedura relativa allo corretto scollegamento di un drive esterno USB.

Visualizzare le informazioni del file

Usare la schermata Information per visualizzare vari tipi di informazioni del DR-2d.

Per aprire la schermata Information, premere prima il tasto **MENU** per aprire la schermata Menu. Selezionare INFORMATION e premere il tasto **ENTER/MARK**.

Usare la ruota per scorrere le tre pagine di informazioni seguenti.

Pagina di informazioni sul file (FILE)

Visualizza le informazioni relative al file correntemente in riproduzione.

Pagina di informazioni sulla card (CARD)

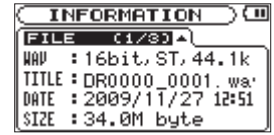
Visualizza lo stato della card SD correntemente in uso.

Pagina di informazioni di sistema (SYSTEM)

Visualizza le informazioni relative alle impostazione di sistema e la versione del firmware.

Pagina di informazioni sul file

La pagina FILE mostra le informazioni relative al file correntemente selezionato.



WAV o MP3

Visualizza il tipo di file audio.

Per i file WAV, vengono mostrate informazioni anche su bit length, stereo/mono e frequenza di campionamento (Hz).

Per i file MP3, vengono mostrate informazioni anche su bit rate (kbps), CBR (Constant Bit Rate) o VBR (Variable Bit Rate) tipo e frequenza di campionamento (Hz).

TITLE

Visualizza il nome del file se un file MP3 contiene informazioni ID3 del titolo.

DATE

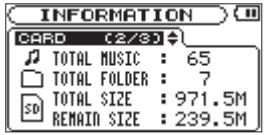
Data della creazione del file.

SIZE

Dimensione del file.

Pagina di informazioni sulla card

La pagina CARD mostra lo stato della card SD correntemente in uso.



TOTAL MUSIC

Visualizza il numero di file riproducibili contenuti nella cartella Music.

TOTAL FOLDER

Visualizza il numero totale di cartelle nella cartella Music.

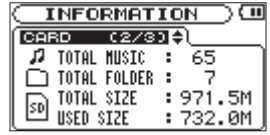
TOTAL SIZE

Visualizza la capacità totale della card SD.

REMAIN SIZE/USED SIZE

Visualizza la quantità di spazio utilizzato/inutilizzato della card SD.

Premere il tasto ◄◄ o ►►| per passare da REMAIN SIZE a USED SIZE.



Pagina di informazioni di sistema

La pagina SYSTEM mostra le informazioni relative alle impostazioni di sistema e la versione del firmware.

CUE/REV SPD

Visualizza la velocità ricerca avanti e indietro.

AUTO OFF

Visualizza l’impostazione di autospegnimento.

BACKLIGHT

Visualizza l’impostazione di autospegnimento della retroilluminazione.

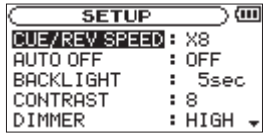
System Ver.

Visualizza la versione del firmware di sistema.

Impostazioni di sistema e formattazione

Dalla schermata Setup, si possono cambiare varie impostazioni per ottimizzare il dispositivo all'uso in vari ambienti ed effettuare altre operazioni. Si può anche inizializzare l'unità e formattare la card SD.

Per aprire la schermata Setup, premere il tasto **MENU**. Selezionare SETUP dal Menu e premere il tasto **ENTER/MARK**.



Le seguenti impostazioni possono essere effettuate per le voci nella schermata Setup.

Usare i tasti I◄◄ e ►►I e la ruota per impostare ogni voce.

Impostare la velocità di ricerca

Usare la voce CUE/REV SPEED per impostare la velocità di ricerca in avanti e indietro quando si tengono premuti i tasti I◄◄ e ►►I.

Opzioni: ×2, ×4, ×8 (impostazione di fabbrica), ×10

Autospegnimento dell'unità

Usare la voce AUTO OFF per impostare il tempo di autospegnimento dopo l'ultima attività o con l'uso a pile.

Opzioni: OFF (impostazione di fabbrica - l'unità non si spegne automaticamente), 3 min, 5 min, 10 min, 30 min

Autospegnimento della retroilluminazione

Usare BACKLIGHT per impostare il tempo di autospegnimento della retroilluminazione dopo l'ultima operazione con l'uso a pile.

Opzioni: OFF (retroilluminazione sempre attiva), 5 sec (impostazione di fabbrica), 10 sec, 15 sec, 30 sec

Regolare il contrasto del display

Usare CONTRAST per regolare il contrasto del display.

Opzioni: 1–20 (impostazione di fabbrica: 8)

Regolare la luminosità

Usare DIMMER per regolare la luminosità della retroilluminazione.

Opzioni: HIGH (impostazione di fabbrica), LOW, OFF (nessuna retroilluminazione).

Impostazione del telecomando

Usare la voce REMOTE per impostare se operare o meno l'unità tramite telecomando (RC-DR2).

Valori: OFF (default) o ON

Impostare il tipo di pile AA

Usare BATTERY TYPE per impostare il tipo di pile AA da usare. Questa impostazione è utile per visualizzare la quantità di carica rimanente della pila e determinare se l'unità riceve sufficiente alimentazione per la normale operatività.

Valori: ALKAL (default), Ni-MH

Ripristinare le impostazioni di fabbrica

Usare la voce INITIALIZE per ripristinare le varie impostazioni di questa unità alle impostazioni di fabbrica.

1 **Selezionare** INITIALIZE **e premere il tasto ENTER/MARK per evidenziare "**Exec**."**

2 **Premere di nuovo il tasto ENTER/MARK per aprire un pop-up di conferma.**

3 **Premere il tasto ENTER/MARK per inizializzare l'unità. Premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per annullare l'operazione.**

Usare QUICK FORMAT

La funzione QUICK FORMAT cancella tutti i file nella card e crea automaticamente nuove cartelle "MUSIC" e "UTILITY" così come il file "dr-1.sys" è necessario al sistema DR-2d.

1 **Selezionare la voce** QUICK FORMAT **e premere il tasto ENTER/MARK per evidenziare "**Exec**."**

2 **Premere il tasto ENTER/MARK per un pop-up di conferma.**

3 **Premere il tasto ENTER/MARK per eseguire la formattazione veloce o premere il tasto ⏻/ I/HOME [■] per annullare la formattazione.**

Usare FULL FORMAT

Con FULL FORMAT si formatta la card SD in modo completo.

La formattazione completa controlla gli errori della memoria durante la formattazione, per questo motivo impiega più tempo della formattazione veloce.

L'uso di FULL FORMAT cancella tutti i file nella card e crea automaticamente nuove cartelle "MUSIC" e "UTILITY" così come il file "dr-1.sys" è necessario al sistema DR-2d.

1 **Selezionare la FULL FORMAT voce e premere il tasto ENTER/MARK per evidenziare "Exec."**

2 **Premere il tasto ENTER/MARK per un pop-up di conferma.**

3 **Premere il tasto ENTER/MARK per eseguire la formattazione completa o premere il tasto ⏻/❙/HOME [■] per annullare la formattazione.**

CAUTELA

- *Quando si usa FULL FORMAT, si consiglia di usare l'alimentatore AC (venduto separatamente) o assicurarsi che la pila sia sufficientemente carica. Se l'alimentazione manca durante la formattazione, la formattazione potrebbe fallire .*
- *A seconda della dimensione della card SD, FULL FORMAT potrebbe impiegare un'ora o più. Si prega di essere pazienti e di non scollegare l'alimentazione durante la formattazione.*

Impostare il formato del nome dei file

Si può selezionare il formato dei nomi dati ai file registrati.

1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

2 **Usare la ruota per selezionare la voce FILE NAME e premere il tasto ENTER/MARK per aprire la schermata FILE NAME.**

Usare i tasti ⏮ e ⏭ e la ruota per impostare ogni voce.

In questa schermata si possono effettuare le seguenti impostazioni per ogni voce.

Nome del formato del file

La voce TYPE può essere impostata su WORD (impostazione di default) oppure DATE.

WORD: quando impostata su WORD, viene dato al file un prefisso di 6 caratteri come inizio di ogni nome.

Esempio: DR0000_0000.wav

DATE: viene dato al file un prefisso con la data di creazione in formato aammgg (anno, mese, giorno).

Esempio: 090101_0000.wav

NOTA

La date è impostata in base all'orologio interno dell'unità (vedere "Impostare data e ora" a pagina 31).

Impostare la voce WORD

Per impostare la voce WORD, usare i tasti ⏮ e ⏭ per spostare il cursore e usare la ruota per selezionare il carattere.

Oltre a lettere e numeri, si possono usare i seguenti caratteri:

! # $ % & ' ( ) + , - . ; = @ [ ] ^ _ ` { } ~

Quella che segue è una lista dei messaggi pop-up che possono apparire sul DR-2d in determinate circostanze. Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare e si vuole conoscerne il significato per ottenere una risposta appropriata.

Messaggio	Significato e risposte
File Name ERR	Usando la funzione DIVIDE il nome del file potrebbe eccedere 200 caratteri. La funzione DIVIDE aggiunge "_a" o "_b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDE, collegare l'unità a un computer e modificare il nome del file a meno di 198 caratteri.
Dup File Name	Usando la funzione DIVIDE il nome del file potrebbe essere lo stessa di un file esistente. La funzione DIVIDE aggiunge "_a" o "_b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDE, collegare l'unità a un computer e modificare il nome del file.
File Not Found	I file aggiunti alla Playlist non possono essere trovati o un file potrebbe essere danneggiato. Si prega di controllare il file in questione.
Non-Supported	Il formato del file audio non è supportato. Si prega di vedere "9–Connessione al computer" per i formati dei file compatibili con questa unità.
Battery Empty	Le pile sono quasi scariche. Sostituire le pile AA.
I/O Too Short	I punti IN e OUT sono troppo vicini. Reimpostare i punti IN e OUT ad almeno 1 secondo fra loro.
File Not Found PLAYLIST	Il file nella Playlist non può essere trovato. Si prega di assicurarsi che il file sia presente nella cartella Music.
No PLAYLIST	Nessun file è stato aggiunto alla Playlist. Aggiungere un file alla Playlist o cambiare la modalità di riproduzione diversa da PLAYLIST.
PLAYLIST Full	La Playlist è piena. Non si possono aggiungere più di 99 tracce alla Playlist.
MBR Error Init CARD	La card non è formattata in modo corretto o la formattazione è danneggiata. Cambiare la card o premere il tasto **ENTER/MARK** quando questo messaggio appare e formattare la card in formato FAT. **CAUTELA:** *la formattazione FAT cancella tutti i dati nella card.*

11–Messaggi

Messaggio	Significato e risposte
Format Error Format CARD	La formattazione FAT della card non è normale o è danneggiata. Questo messaggio appare anche se si formatta la card usando un computer collegato via USB o se una nuova card viene inserita nell'unità. Usare sempre il DR-2d per la formattazione FAT delle card per poterle usare. Cambiare la card o premere il tasto **ENTER/MARK** quando questo messaggio appare e formattare la card in formato FAT. **CAUTELA:** *la formattazione FAT cancella tutti dati nella card.*
File Not Found Make Sys File	Il file di sistema è mancante. Questa unità richiede un file di sistema per operare. Quando questo messaggio appare, premere **ENTER/MARK** per creare automaticamente un file di sistema.
Invalid SysFile Make Sys File	Il file di sistema richiesto per operare con questa unità non è valido. Quando questo messaggio appare, premere **ENTER/MARK** per creare automaticamente un file di sistema.
Invalid Card Change Card	Qualcosa non va nella card. Cambiare la card.
Protected Card Change Card	Questo appare quando la card è protetta e manca la necessaria cartella Music e altre cartelle e file. Sproteggere la card, riavviare l'alimentazione e formattare la card.
Write Timeout	Il tempo di scrittura nella card è scaduto. Effettuare il backup dei file nella card verso un computer e formattare la card.
Card Full	La card è piena. Cancellare file inutili o spostarli su un computer per fare spazio.
Layer too Deep	Le cartelle non possono essere create oltre il secondo livello. Non si può creare una nuova cartella all'interno di quella corrente.
Can't Divide	La posizione per dividere il file non è corretta (troppo vicino all'inizio o alla fine di una traccia).
Max File Size	Il file è più grande della dimensione designata o il tempo di registrazione eccede le 24 ore.
File Full	Il numero totale di cartelle e file eccede 5000. Cancellare file inutili o spostarli su un computer.
Card Error	La card potrebbe non essere gestita in modo corretto. Sostituire la card.
Current File MP3	Il MP3 file non può essere diviso.

Messaggio	Significato e risposte
File Protected	Il file è di sola lettura e non può essere cancellato.
No Card	Nessuna card nell'unità, pertanto la registrazione non è possibile.
No PB File	Non c'è alcun file riproducibile. Il file potrebbe essere danneggiato.
No MUSIC File	Non c'è nessun file per la riproduzione, pertanto DIVIDE e OVERDUB non possono essere eseguiti.
Input is LINE	Input è impostato su LINE. La registrazione duale può solo essere eseguito quando l'ingresso è impostato su MIC.
Not Continued	Se si verifica uno di questi errori, spegnere e riavviare l'unità. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le pile e scollegare l'alimentatore AC (se collegato). Se il messaggio errore permane, si prega di contattare un centro di assistenza TEAC per la riparazione.
File Error	
Can't Save Data	
Player Error	
Device Error	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
Remote Cmd	
Remote Rx	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	

11–Messaggi

Messaggio	Significato e risposte
System Error 5	Se si verifica uno di questi errori, spegnere e riavviare l'unità. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le pile e scollegare l'alimentatore AC (se collegato). Se il messaggio errore permane, si prega di contattare un centro di assistenza TEAC per la riparazione.
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

12–Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi durante le operazioni con questa unità, si prega di tentare di risolverli prima di contattare l'assistenza. Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il rivenditore o il centro di assistenza TASCAM più vicino.

■ L'unità non si accende.

- Assicurarsi che le pile siano cariche.
- Assicurarsi che le pile siano installate con la corretta polarità +/–.
- Assicurarsi che la spina di alimentazione dell'alimentatore AC (TASCAM PS-P520: venduto separatamente) sia correttamente inserita.

■ Il telecomando non funziona.

- Assicurarsi che una pila sia installata nel telecomando e che sia carica.

■ L'unità non funziona.

- Assicurarsi che l'Interruttore **HOLD** non sia spostato nella direzione della freccia.

■ La card SD non è riconosciuta.

- Assicurarsi che la card SD sia inserita completamente.

■ La riproduzione è impossibile.

- Se si sta tentando di riprodurre un file WAV, assicurarsi che la frequenza di campionamento sia supportata da questa unità.
- Se si sta tentando di riprodurre un file MP3, assicurarsi che il bit rate sia supportato da questa unità.

■ Nessun suono in uscita.

- La cuffia è collegata?
- L'interruttore **SPEAKER** è su **OFF**?
- Controllare le connessioni al sistema di monitoraggio.
- Il volume del sistema di monitoraggio è al minimo?
- Le impostazioni OUTPUT LEVEL dell'unità sono al minimo?

■ La registrazione non è possibile.

- Se si sta usando un dispositivo esterno, controllare di nuovo i collegamenti.
- Controllare di nuovo le impostazioni l'ingresso.
- Assicurarsi che il livello di registrazione non sia troppo basso.
- Assicurarsi che la card SD non sia piena.
- Assicurarsi che il numero di file ha non abbia raggiunto il massimo consentito.

■ Il livello di registrazione è basso.

- Assicurarsi che il livello di ingresso non sia troppo basso.

- Assicurarsi che il GAIN non sia troppo basso.
- Assicurarsi che il livello di uscita del dispositivo esterno collegato non sia troppo basso.

■ Il suono registrato è distorto.

- L’impostazione INPUT LEVEL è basso e il guadagno di ingresso è alto?

■ La riproduzione è innaturale.

- Assicurarsi che la funzione Part Cancel non sia attiva.
- Assicurarsi che il controllo di intonazione non sia attivo.
- Assicurarsi che la velocità riproduzione non sia attiva.

■ Non è possibile cancellare un file.

- La card SD è protetta?

■ I file di questa unit’ non appaiono nel computer.

- Assicurarsi che l’unità sia collegata al computer tramite la porta USB.
- Assicurarsi che l’unità non sia in registrazione o in attesa di registrazione.

Dati

Supporto di registrazione

Card SD (64 MB - 2 GB)

Card SDHC (4 GB - 32 GB)

Formato Registrazione/riproduzione

WAV: 44.1/48/96 kHz, 16/24 bit

MP3: 44.1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbps

Numero di canali

2 canali (stereo)

Dati di ingresso/uscita

Dati ingresso/uscita audio analogico

Prese MIC IN (con alimentazione fantasma)

Connettore: 1/8” (3,5 mm) mini stereo

Impedenza di ingresso: 25 kΩ

Livello nominale di ingresso:
GAIN LOW: -32 dBV
GAIN MID: -48 dBV
GAIN HIGH: -64 dBV

Massimo livello di ingresso:
GAIN LOW: -16 dBV
GAIN MID: -32 dBV
GAIN HIGH: -48 dBV

Prese LINE IN

Connettore: 1/8” (3,5 mm) mini stereo

Impedenza di ingresso: 22 kΩ

Livello nominale di ingresso: -10 dBV (0,32 V)

Minimo livello di ingresso: -22 dBV (0,08 V)

Massimo livello di ingresso: +6 dBV (2,0 V)

LINE OUT/Ω

Connettore: 1/8” (3,5 mm) mini stereo

Impedenza di uscita: 12 Ω

Livello nominale di uscita: -14 dBV (carico 10 kΩ)

Massimo livello di uscita: +2 dBV (carico 10 kΩ)

Massimo uscita: 15 mW + 15 mW (carico 32 Ω)

Altoparlante incorporato

0,6 W (mono)

Dati dei controlli di ingresso/uscita

Presa USB

Connettore: tipo Mini-B

Formato: USB 2.0 classe dispositivo di massa

Prestazioni audio

Risposta in frequenza

20 - 20 kHz +1/-3 dB
(44.1 kH, LINE IN a LINE OUT, livello ingresso = nominale)

20 - 22 kHz +1/-3 dB
(48 kHz, LINE IN a LINE OUT, livello ingresso = nominale)

20 - 42 kHz +1/-3 dB
(96 kHz, LINE IN a LINE OUT, livello ingresso = nominale)

Distorsione armonica totale

0,02% (AES-17, LINE IN a LINE OUT)

S/N ratio

90 dB (pesato-A, LINE IN a LINE OUT)

Compatibilità computer

Windows

Pentium 300 MHz o superiore

Memoria 128 MB o più

Porta USB (raccomandata USB 2.0)

Macintosh

Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o superiore

Memoria 64 MB o più

Porta USB (raccomandata USB 2.0)

USB host controller raccomandato

Intel chipset

OS supportati

Windows XP, Windows Vista, Windows 7

Macintosh Mac OS X 10.2 o successivi

Altre specifiche

Power

Due pile AA (alcaline o Ni-MH)

Alimentatore AC (TASCAM PS-P520, non fornito)

Consumo

0,9 W

Pila operazioni tempo (continua operazioni)

Pila alcalina

Circa 6 ore (tempo di riproduzione JEITA)

Circa 6 ore (tempo di registrazione JEITA)

Pila Ni-MH

Circa 6 ore (tempo di riproduzione JEITA)

Circa 6 ore (tempo di registrazione JEITA)

Dimensioni (L x A x P)

65 x 118 x 24 mm

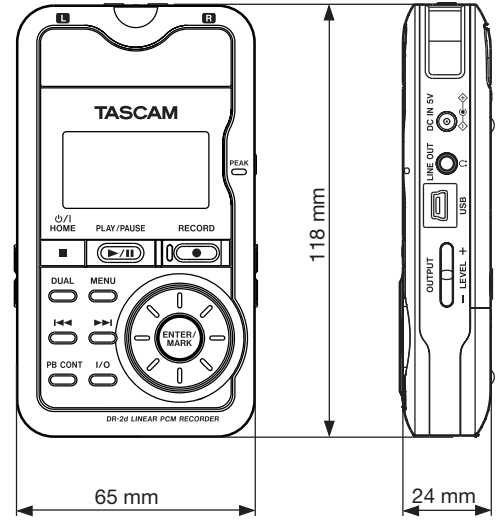
Peso

140 g (senza pile)

Temperatura di esercizio

0 - 40°C

Dimensioni



- Illustrazioni e altri disegni possono differire in parte dal prodotto attuale.
- Allo scopo di migliorare il prodotto, specifiche e aspetto esterno possono essere modificati senza preavviso.

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

DR-2d

TEAC CORPORATION
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan
www.tascam.jp

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA
www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.
Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada
www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México
www.teacmexico.net

TEAC UK LIMITED
Phone: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, U.K.
www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany
www.tascam.de

Stampato in Cina